



GIMP cursus deel 7: Ogen, vervolg

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

April 2015

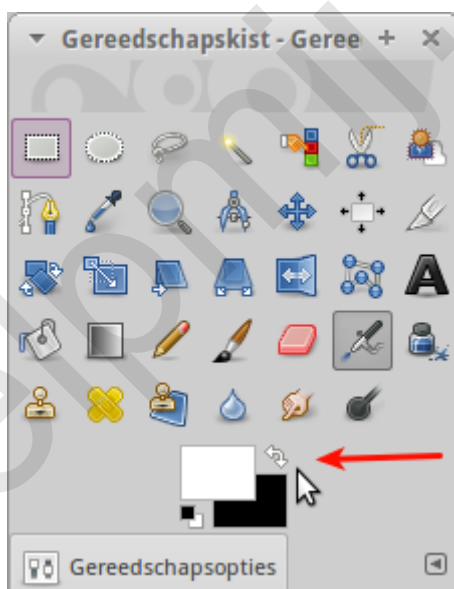
“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”

In deel 6 heb ik het gehad over het verwijderen van rode ogen. Ik ga in deel 7 nog even door. Er is nog heel wat meer te doen aan ogen. Niet dat we nu aan een complete [Glamour Touch Up](#) (video in sneltreinvaart, 4 minuten) gaan beginnen, al zou dat heel goed kunnen in GIMP. Dat werkt ook niet in de privésfeer. We kennen immers de mensen om ons heen wel zo goed, dat een iets te stevig bewerkte foto meteen opvalt.

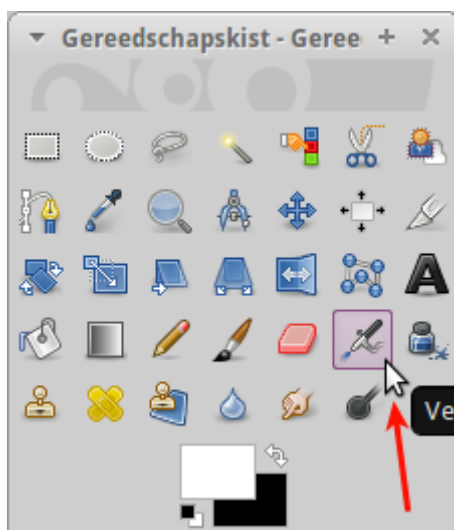
De oefenfoto heb je nog? Nee? Haal hem dan [hier](#) op en open hem in GIMP. Maak er eerst een reserve-kopie van. Dat is een goede praktijk bij het bewerken van foto's.

Het oogwit

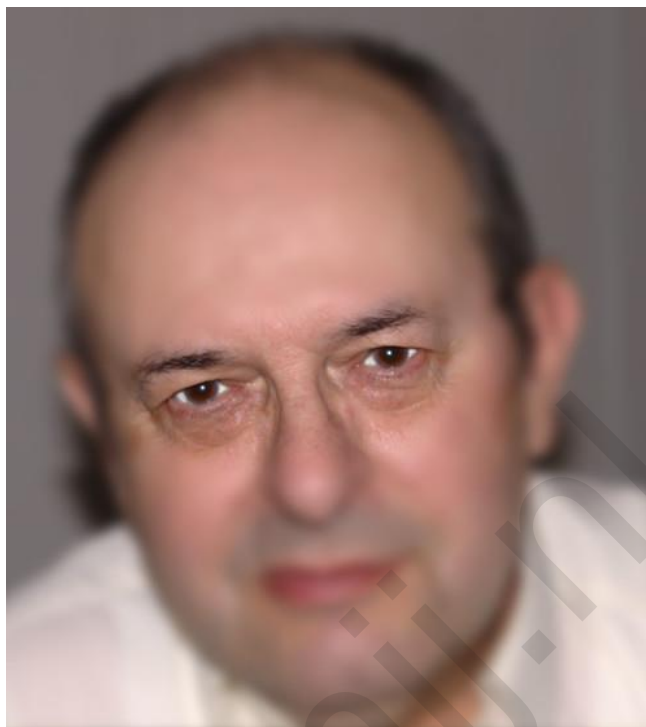
Druk op 2 en breng het rechter oog in beeld. De foto is zo goed dat je zelfs wat bloedvaatjes in het oogwit ziet. Dat gaan we nu wat bijwerken. Eerst wisselen we de basiskleuren voor de voorgrond en achtergrond om.



Pak de verfspuit en het kleinste penseel met een vage rand met een grootte van 20. Werk nu het oogwit bij.

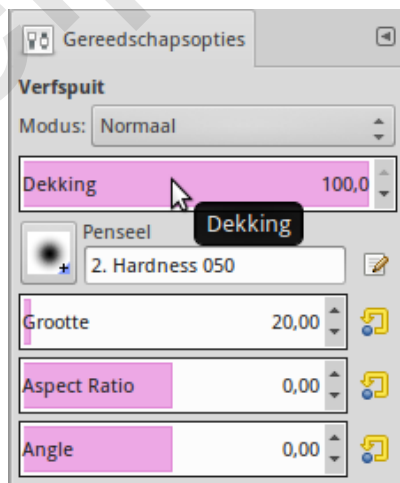


Dan krijg je dit effect:



Dat is wel een beetje heftig, hè? Kies nu **Bestand > Terugdraaien**. Nu valt je pas op hoe grauw dat oogwit van origine was. Dat was wat ik je wilde laten zien. Het is nu de kunst om met de bewerking tussen deze twee uitersten uit te komen, zo dat het niemand opvalt en het toch een mooie foto is geworden.

Speel eens met de dekking. Probeer het bijvoorbeeld met een waarde van 25.



De oogleden

Veel mensen knippen de ogen wat toe als ze gefotografeerd worden. Hoe dan ook, ogen zijn op een foto altijd wat anders dan hoe we ze in de dagelijkse omgang ervaren. We gaan aan de gang met het IWarp filter. Dat is een geweldig stuk gereedschap, wat je voor heel veel dingen kan gebruiken.

We gaan weer naar het rechteroog op zoomniveau 2. Kies nu **Filters > Vervormingen > IWarp**. Nu krijg je het IWarp-venster in beeld met het hele hoofd.



Dat is niet lekker werken. Sluit het venster en maak eerst een rechthoekige selectie krap om het oog. Start IWarp weer. Nu hebben we alleen dat oog in beeld.



Grijp nu met je muis (linker knop indrukken) het ooglid precies ter hoogte van het lichtpuntje in het oog en trek het stevig omhoog. Juist, dat puntje moeten we dus niet hebben. Kies **Opnieuw Instellen** en zet de vervormingsstraal op een waarde van 150. Probeer het nu opnieuw.

Dat werkt beter! Nu doe je dat ook bij het andere oog. Trek daar het ooglid wat meer schuin naar links omhoog. Dat is het. Niet bepaald ingewikkeld, hè?

Dit was ons uitgangspunt:



en dit is dan het eindresultaat. Bescheiden toepassing, maar het ziet er gewoon beter uit.



Tenslotte

Nu maar eens lekker mee gaan werken. Gewoon uitproberen. Zet gerust de waarden een beetje extreem om te zien wat er gebeurt. Werk ook oren wat bij of andere aspecten in het gezicht. Er is geen mens zonder de nodige afwijkingen. IWarp is ideaal om dat wat minder hard in beeld te brengen.

Het werken met oogwit is iets waarbij je ook heel goed vanuit een tweede laag kan werken. Dat is de manier waarop professionals in Photoshop te werk gaan. Vrijwel alles is ook in GIMP prima te realiseren.

Als laatste dan hier een [website](#) met voorbeelden voor en na een echte Glamour Touch Up. Voor het waarheidsgehalte van deze website sta ik niet in, maar dat het tot de mogelijkheden behoort kan ik wel bevestigen. En dat kan allemaal ook in GIMP!