



GIMP cursus Deel 4: Verscherpen en vervagen via Klonen

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

Januari 2015

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”



Deel 4 van onze cursus bouwt door op deel 3: Verscherpen en vervagen met een penseel. Maar nu zetten we hiervoor het bijzonder krachtige klonengereedschap in om stukken foto te vervagen. Daarmee beginnen we het Nieuwjaar gelijk goed, want dat klonen is iets heel bijzonders. Lees misschien nog even [deel 3](#) na als je dat niet meer helder voor de geest staat of misschien nog niet gelezen hebt.

Mocht je hem niet meer op de PC hebben staan: haal dan [hier](#) de oefenfoto op.

Telefoons

Moderne telefoons hebben tegenwoordig uitstekende camera's. Maar juist die camera's en ook compactcamera's maken foto's waarbij veel (te) scherp is. Dat kan je straks met deze techniek naar wens bijwerken en er daarmee echt wat moois van maken.

Doel



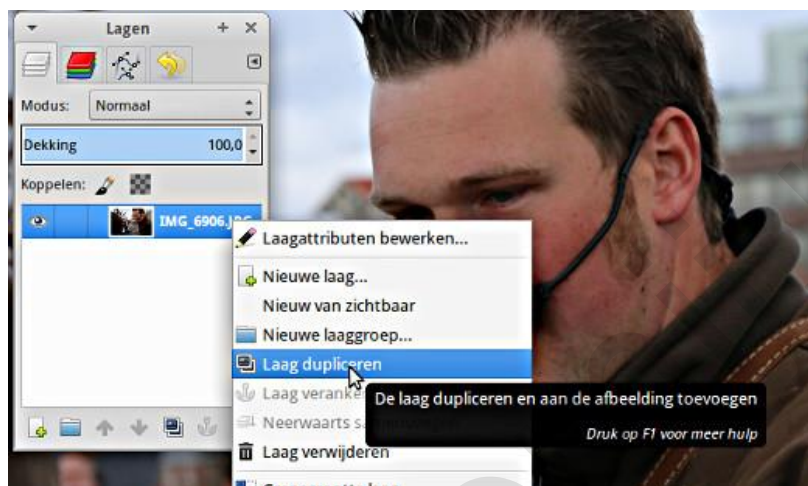
Weet je nog? Die foto van de roofvogel en zijn trainer was geslaagd in die zin dat de vogel en zijn trainer mooi scherp waren. Maar het zou veel beter zijn als die vogel scherp was en de trainer niet.

Vakfotografen doen dat door hun camera goed in te stellen. Maar ik als amateur kreeg die vogel al vliegend over het veld niet voor de lens. Uiteindelijk stelde ik mijn camera zo in dat, mocht ik die donderse vogel wél voor de lens krijgen, de foto beslist scherp zou zijn. Dat is gelukt, maar wel toen het beest gewoon op de leren handschoenen van de valkenier zat. Niet zoals ik in gedachten had.

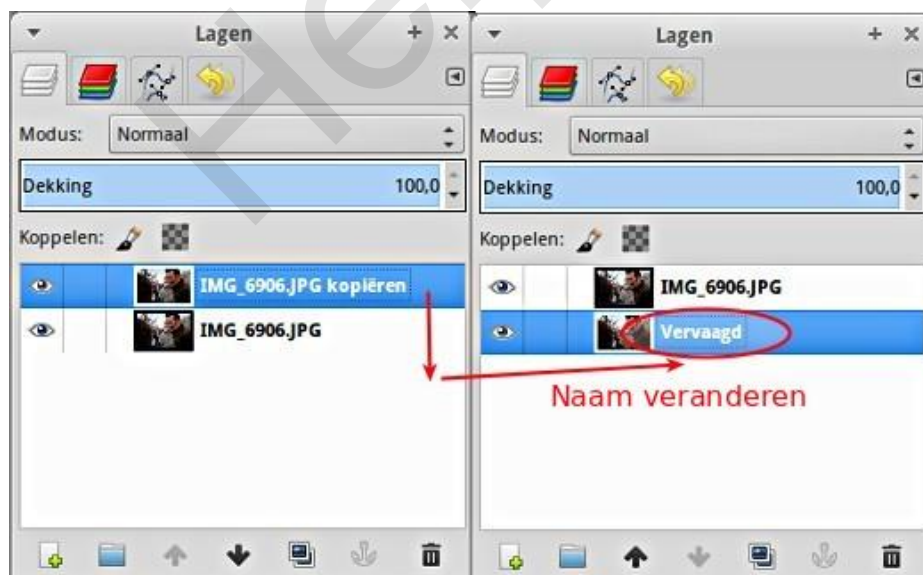
Overigens heeft deze misser tot gevolg dat ik een mooie oefenfoto heb voor onze cursus.

Vervagen in een kopie laag

Open een nieuwe kopie van het oefenbestand in GIMP. Open het lagenvenster als dat nog niet open is. Het lagenvenster kan goed gecombineerd zijn met het lagen-, kanalen- en padenvenster. Is het niet in beeld open het dan via **Vensters > Lagen**.



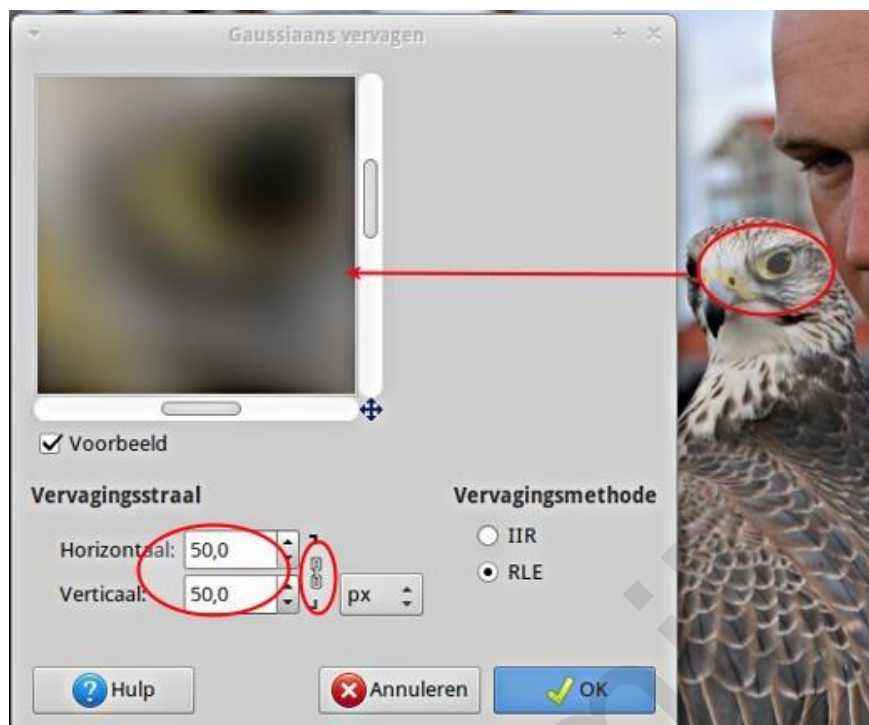
In het lagenvenster zie je nu nog maar één laag. Via het rechterklikmenu dupliceer je die laag en je sleept hem dan onder de eerste laag. Dubbelklik op de tweede laag en geef hem bijvoorbeeld de naam "Vervaagd". Dan weten we later nog waar die laag voor is.



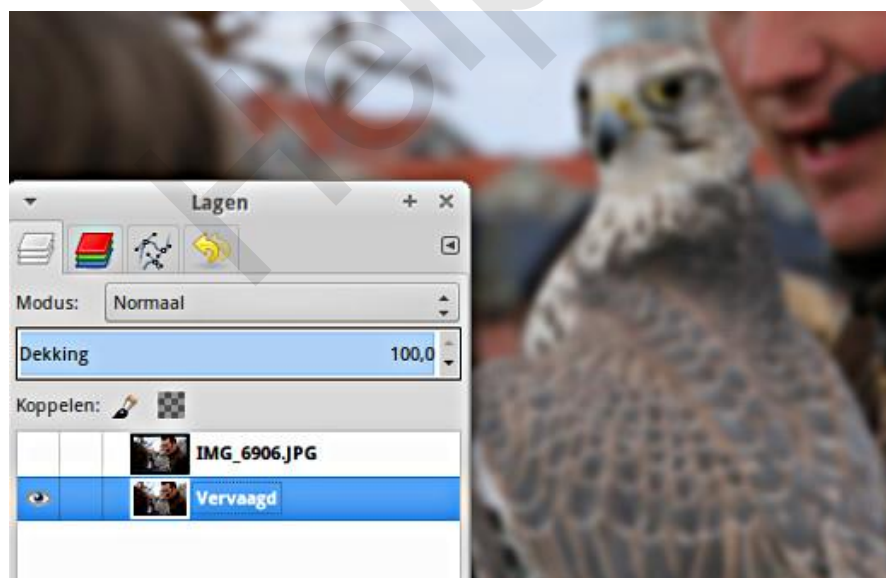
Die lagen zie je "van boven" af. Als zo'n laag, of een gedeelte ervan, doorzichtig is kijk je er doorheen naar de laag eronder. Zo maakte men vroeger onder andere tekenfilms. De tekenaars van bijvoorbeeld Donald Duck gingen natuurlijk niet elke keer heel Duckstad (als achtergrond) opnieuw tekenen bij de volgende tekening van Donald in actie.

Klik in het Lagenvenster de laag "**Vervaagd**" aan. We werken nu alleen in deze laag. Ga naar **Filters > Vervagen > Gaussiaans vervagen**. Zet de waarde op bijvoorbeeld 50 en klik op **OK**. Het vervagen

start. Afhankelijk van de snelheid van je PC neemt dat wat tijd. Het is dan ook een vrij stevige bewerking.

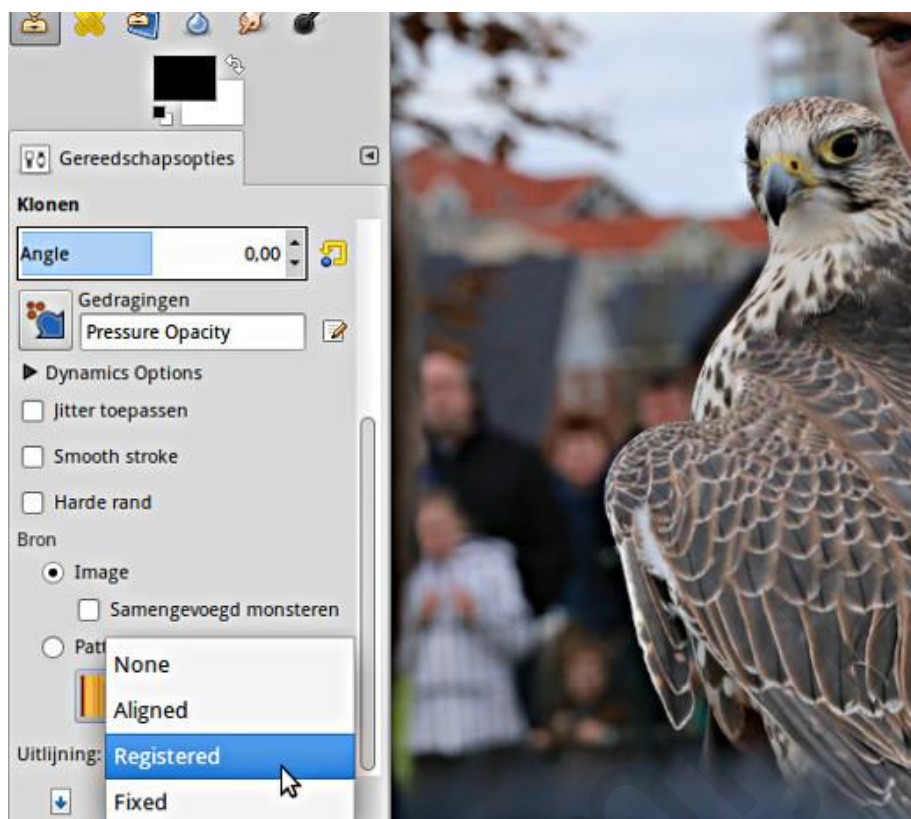


Als het vervagen klaar is, zie je er nog niets van zeker? Nee, want je kijkt van boven op de twee lagen en de bovenste laag is niet vervaagd. Klik in het lagenvenster op het oog van de bovenste laag om die laag onzichtbaar te maken. Nu zien we wel het effect van de verving! Klik weer op het oog van de eerste laag om die zichtbaar te maken

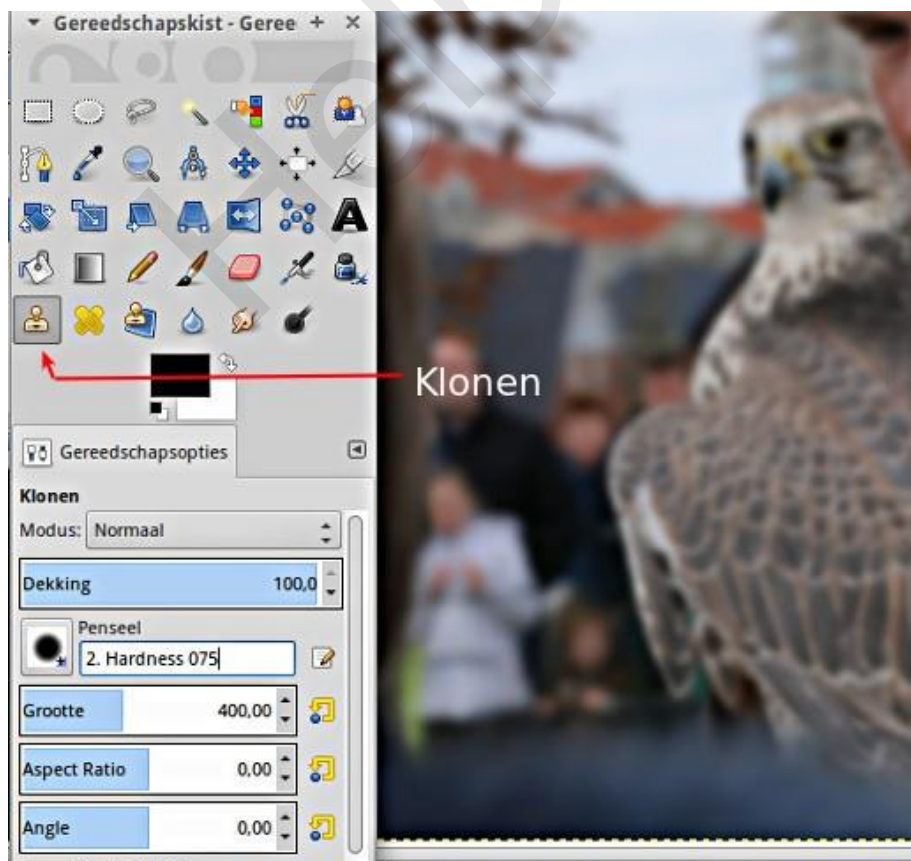


Klonen

Nu gaan we het vervaagde beeld kopiëren van de tweede laag naar de eerste (bovenste) laag met het kloon gereedschap. Het pictogram in de gereedschapskist is dat van een stempel. Klik dat aan. In de Gereedschapsopties is het belangrijk dat onder **Uitlijning** (helemaal onderaan) de optie **Registered** wordt gekozen. Dan komen de gekopieerde pixels van de onderste laag precies op dezelfde plek van de bovenste laag terecht!

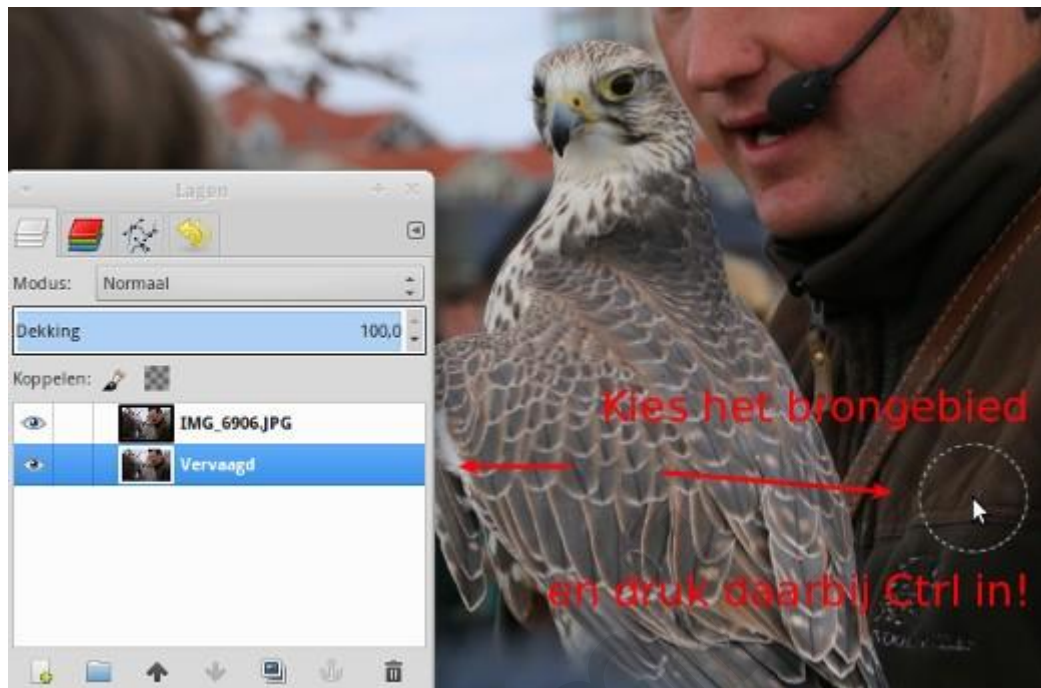


Die ene klik is het grote geheim van deze techniek. Zet nu de dekking in de opties op 100 %, kies een geschikt penseel en de grootte naar je zin. Ik nam iets van 400 groot voor het grote werk, maar voor de randjes langs de vogel ga je natuurlijk heel fors terug. Die randjes wil je scherp houden!

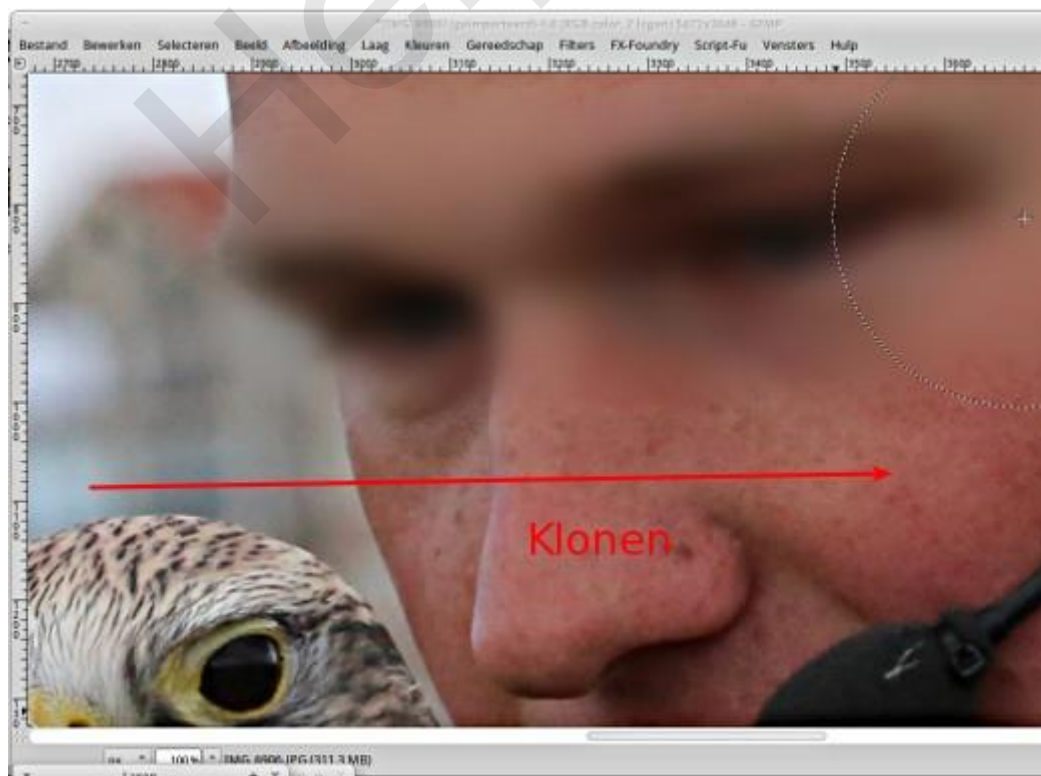


Tenslotte moet je bij dit gereedschap nog het brongebied aangeven. Klik in het lagenvenster op de vervaagde laag en doe een linker muisklik ergens in die laag met *Ctrl* ingedrukt. Vanwege de optie

Registered maakt het niet uit waar in die laag je klikt. Nu wisselen we ons werkgebied naar de bovenste laag door er op te klikken in het lagenvenster. Die laag zal nog zichtbaar zijn? Klik dat anders ook aan via het "oog".



OK! Alles moet nu goed staan, dus vegen maar. Je moet het effect meteen zien, want dit gebeurt in de bovenste laag. De vervaging wordt van de onderste laag naar de bovenste gekopieerd. Bij wat tragere computers en een groot penseelgebied merk je dat het penseel wat achter je muis aanloopt. Die PC moet er even fors tegenaan. Wat geduld doet hier dan wonderen. Druk voor precisiewerk op de toets 1 of 2 voor zoomen naar 100 of 200%! Dan kan je alles perfect zien. Nou zal je waarschijnlijk ook je penseelgrootte moeten aanpassen.



Zo vervagen we dan het hele figuur van de trainer. Trouwens, heb je zo'n foto gemaakt met een smartphone of zo'n handige compactcamera, dan is ook alles scherp en dan is deze techniek ook heel bruikbaar.

De huizen in de achtergrond stonden een eind weg en zijn al aardig vaag. Die mag je ook best nog extra vervagen, maar dat is wel veel meer werk. Ga je dat doen, maak dan daarvoor een extra laag aan en doe de klus in twee stappen.

Gewoon klonen?

Mooi hè? Voor de volledigheid: gewoon klonen doe je in dezelfde laag. Je zoekt een gebied wat je als bron wilt gebruiken, gaat daarheen met de muis (met het penseel), drukt *Ctrl* in en doet een muisklik. Dan ga je naar de plek waar je wat wilt wegpoetsen met het stukje foto uit het brongebied en vegen maar. Hier zet je die Uitlijning > Registered dus juist niet aan!

Tips

Twee laatste tips nog. Het komt wel vaker voor dat iemand dit soort technieken voor het eerst ontdekt en dat natuurlijk helemaal opgetogen aan anderen laat zien. Het is ook zo leuk. Maar zorg er dan wel voor dat je het werk netjes hebt afgerond! Want in zo'n situatie ziet je publiek plots alle tekortkomingen! Bij onze oefenfoto zie je dat bijvoorbeeld waar de schouderriem van de trainer achter de vogel verdwijnt. Daar is nog een heel stuk scherp. Daar ben ik blijkbaar nog niet langs geweest met het kloon gereedschap.



Ga ook eens kijken bij van die mooie prentbriefkaarten met dieren bij de boekhandel of naar die prachtige kalenders. Die achtergronden zijn vaak prachtig zacht, terwijl het dier in kwestie er toch heel scherp op staat. Dat drukwerk biedt uitstekende voorbeelden, maar laat je niet gek maken. Daar heeft een echte vakman aan gewerkt met heel mooie en erg dure apparatuur. Maar zelfs met onze wat beperkte middelen zal je op een goed moment vast iemand zachtjes horen zeggen "goh, mooie foto!" Dat zijn heerlijke momenten!

Steeds verder

Stapje voor stapje gaan we verder met dit prachtige programma. Vergeet niet zo nu en dan even de al besproken technieken nog eens te proberen! Oefening baart kunst! Alle vorige artikelen worden als handleidingen in pdf-formaat opgeslagen en zijn beschikbaar in de [handleidingensectie](#) voor later gebruik. Je kan alles dus prima teruglezen en ook op je PC opslaan. Op den duur heb je dan een complete cursus "Werken met GIMP" liggen.