

HAM

Helpmij.nl



GIMP cursussen 1 t/m 25

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

Oktober 2014 - September 2017

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”

GIMP Cursussen Deel I tot en met 25

Inhoudsopgave

1.	Bijsnijden	pag.	2
2.	Schalen	pag.	8
3.	Vervagen en verscherpen	pag.	14
4.	Vervagen en verscherpen via Klonen	pag.	19
5.	Selecties	pag.	26
6.	Ogen	pag.	33
7.	Ogen (vervolg)	pag.	38
8.	Naar de sterren en dan met tekst	pag.	43
9.	Een koninklijke klus	pag.	49
10.	Een Glamour Touchup	pag.	56
11.	Converteren naar zwart-wit	pag.	64
12.	Het is herfst en dus tijd voor ruis	Pag.	68
13.	Maskers	Pag.	75
14.	PDF bewerken	Pag.	81
15.	Onthoeken	Pag.	85
16.	De Guillotine	Pag.	89
17.	Brillen en reflecties	Pag.	92
18.	Het Kloongereedschap	Pag.	97
19.	Opslaan	Pag.	103

20.	Het Animatiepakket (oftewel GAP)	Pag.	108
21.	Uitknippen	Pag.	112
22.	Uitknippen zonder green screen	Pag.	117
23.	Verscherpen bij veel ruis via het HighPass filter	Pag.	123
24.	Pleisters en Pukkels	Pag.	127
25.	Banzai Bonsai!	Pag.	130
26.	Lijst Downloadlinks	Pag.	134



GIMP cursus deel 1: bijsnijden

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

Oktober 2014

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”

Met dit eerste deel begint een serie artikelen over het werken met GIMP. Stap voor stap bespreek ik de belangrijkste gereedschappen van dit mooie programma. Elke keer komt één stuk gereedschap aan bod. De werking ervan wordt aan de hand van praktische voorbeelden uitgelegd. Ook het "hoe en waarom" komt natuurlijk aan bod.

Heb je GIMP nog niet? GIMP kan je downloaden op <http://www.gimp.org/downloads/>.

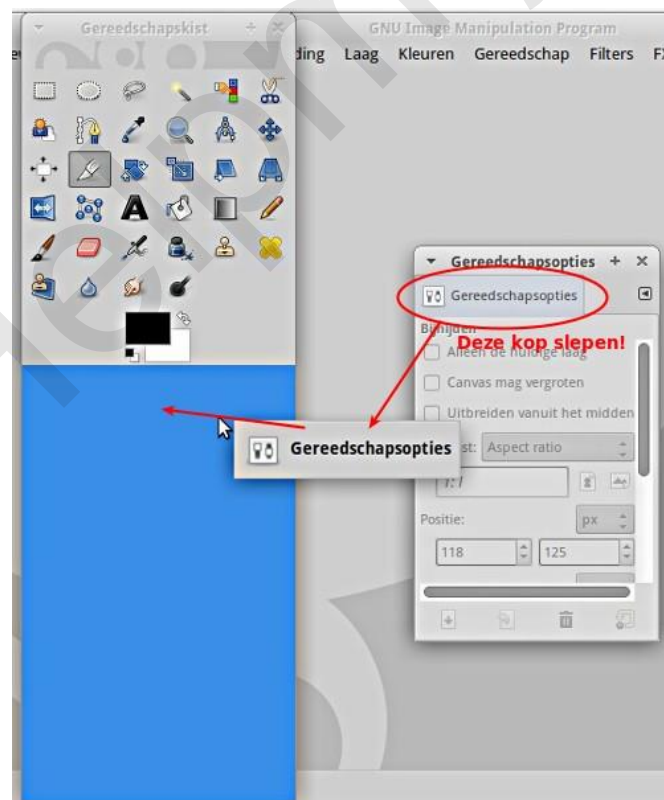
Deel 1: Bijsnijden



In het eerste deel wordt het gereedschap "bijsnijden" besproken. Liefhebbers van sneltoetsen : Shift+C. Die C komt van het Engelse woord cut (snijden). Het pictogram voor dit gereedschap in de Gereedschapskist spreekt voor zich: een mesje.

Geen kist te vinden in GIMP? Probeer eens Ctrl+B of kies in het Menu Vensters > Nieuwe Gereedschapskist. Daarnaast heb je de Gereedschapsopties nodig.

Die staat ook in Vensters. Zet hem aan. Pak hem met je muis bij de kop met het pictogram **en** tekst en sleep hem naar de onderste helft van de Gereedschapskist. Die kleurt dan blauw en jij laat je muis los. Nu hangen die opties mooi onder je gereedschapskist.



Dit gereedschap snijdt een rechthoek uit je afbeelding. Alles buiten die rechthoek valt er af. Als oefenobject gebruiken we deze foto.



Dit is de [downloadlink naar die foto](#) in wat groter formaat om op te oefenen. Klik met de rechtermuisknop op deze link en kies voor het opslaan van de foto op je computer.

Het waarom

Hier komt gelijk het belangrijkste argument voor het bijsnijden aan de orde: waarom zou je dat doen? Die slagwerker zat in Camden Town (London, Engeland) heerlijk in zijn ritme tot deze jongen vol belangstelling in zijn glunderende ogen kwam kijken. De straatmuzikant aarzelde geen moment en gaf hem een drumstokje. Daarna speelde zich een prachtig tafereeltje af tussen die jongen, die ontdekte wat een slagwerk was, en een geweldige straatmuzikant die daaromheen een erg leuk ritme creëerde.

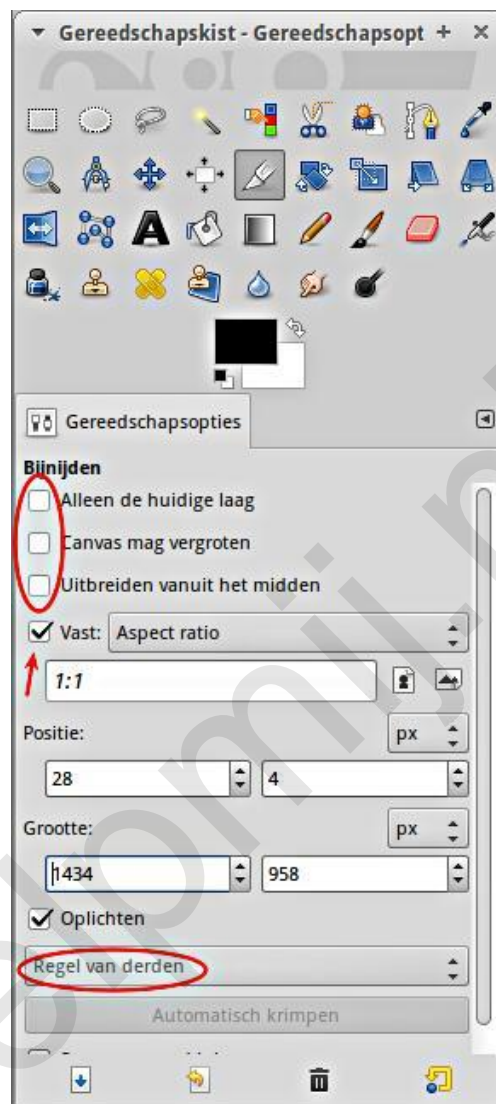
Daar kan je als fotograaf maar één ding mee: knallen zo snel als die camera maar kan. Elk schot kan een topper zijn.

De eerste foto zie je hierboven en nu volgt de rest van de set:



Die topper had ik dit keer niet, maar de eerste foto toonde het gezicht van die jongen het mooiste.

Alleen miste er toch wel veel aan de compositie. Die oude muur en die jas op de grond zijn storend. Daar gaan we met bijnijden wat aan doen.



Zet het bijnijden aan met het pictogram of met Shift+C. Zet dan in de Gereedschapsopties een vinkje in het vakje bij de Aspect ratio. Nu blijft de foto in de hoogte en breedte in verhouding. Dan tenslotte zet je het keuzevak "Geen hulplijnen" om naar "Regel van derden" (die drie vakjes om aan te vinken komen later ter sprake).

Hulplijnen

Als je met je muis een vak trekt om de twee gezichten in je foto zie je dat de foto ook wordt opgedeeld in negen vakken door verticale en horizontale hulplijnen. Volgens de theorie liggen de sterke punten van een afbeelding op de vier kruispunten. Als je het vak de hele foto laat vullen zie je dat die sterke punten op zomaar een plek terecht komen. We verkleinen nu het getrokken vak een heel stuk zodat het rechtse, bovenste kruispunt precies in het rechteroog (voor ons kijkers: links) van de drummer terecht komt.



Nu verdwijnt die lelijke muur en die grijze jas op de grond uit beeld. Dat is goed.

We drukken op **Enter** om het bijsnijden af te ronden. Kies nu in het Menu > Zoomen > "Afbeelding in venster passen" zodat we de foto helemaal in beeld hebben. Het bijsnijden is afgerond en daarmee zijn de hulplijnen met de "Regel van derden" verdwenen.



Het resultaat

Hoe komt die foto nu bij je over? De aandacht trekt nu naar de ogen van die drummer, hè? Daar ligt ook de actie. Hij doet de jongen voor hoe hij op het bekken moet slaan. En via dat bekken loopt de aandacht van de kijker naar de prachtige uitdrukking van de jongen. De foto is ineens een heel andere beleving. Dat is nou wat je met bijsnijden kan bereiken.

Andere hulplijnen

In de hulplijnen vind je nog meer mogelijkheden, zoals de Gulden snedes. Elk van die opties heeft zo zijn toepassingsgebied en zijn waarde. Dat is voor later om eens te bespreken.

Drie aanvinkvakjes

Onder het kopje **Bijsnijden** van de opties vind je drie aanvinkvakjes: Alleen de huidige laag, Canvas mag vergroten en tenslotte Uitbreiden vanuit het midden. Dat is het ingewikkeldere werk. Dat laten we liggen tot we er later aan toe zijn, maar ik zal ze nu wel kort beschrijven.

1. **Alleen de huidige laag:** in GIMP kan je met meer dan één laag werken. Dat hebben veel van dit soort programma's. Je moet dat zien als werken op een transparante folie. Zit er ergens geen (digitale) verf, dan kijk je dwars door die laag naar de laag eronder. Daar kan je complete wonderen mee verrichten!
2. **Canvas mag vergroten:** we gaan even door op dat beeld van die transparante folie hierboven. Als je een foto in GIMP opent wordt die folie standaard net zo groot als je foto. Je kan hem desgewenst vergroten. Als je hier een vinkje plaatst kan je een vak trekken wat groter is dan je normale vak. Dat breidt dan je folie uit. Die moet je dan nog wel een kleurtje geven of er een passende foto plaatsen. Anders kijk je op de grotere ruimte naar ... juist ja: naar niks.
3. **Uitbreiden vanuit het midden:** dat is wat het zegt. Hoe verder je naar buiten trekt met je muis, des te groter je vak, maar nu blijft hij gecentreerd in het midden.



Werken met GIMP Deel 2: Schalen

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

November 2014

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”

In dit tweede deel ga ik door op wat ik in het artikel Bijsnijden in de vorige Nieuwsbrief heb besproken. Naast het bijsnijden van een foto moet je hem soms verkleinen. Vergroten is ook mogelijk, maar dat komt in de praktijk zelden voor. Verkleinen of vergroten, men noemt het in beide gevallen schalen.

Heb je GIMP nog niet? GIMP kan je hier downloaden: <http://www.gimp.org/downloads/>.

Eerste artikel gemist of nog even terug kijken, [klik hier](#).

Schalen

Met foto's moet je vooral wat doen, vind ik. In dit artikel gaan we een nieuwe omslagfoto voor een Facebookpagina maken. Daarbij komen alle aspecten van het schalen aan de orde en de mensen met een Facebookpagina houden er nog wat aan over.

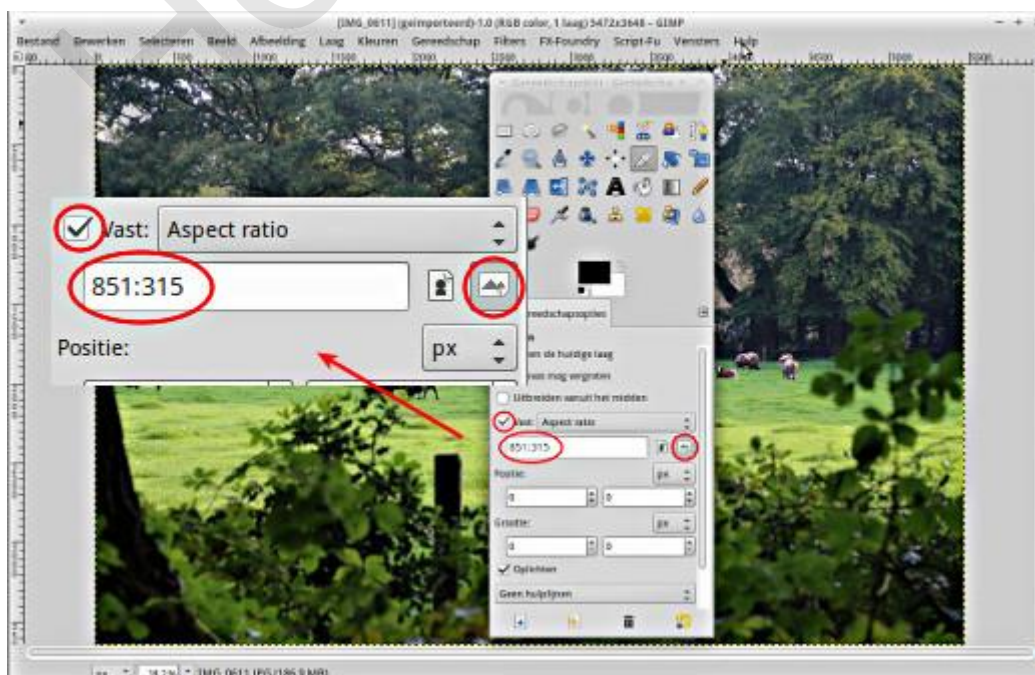
Heel belangrijk is ook dat een foto na verkleinen een beduidend kleinere bestandsgrootte krijgt. Dan is hij bijvoorbeeld veel gemakkelijker per mail te verzenden. Wanneer je zelf een website bijhoudt weet je vast al wel dat je alle afbeeldingen eerst tot de gewenste maat moet verkleinen. Anders duurt het veel te lang voordat de kijkers een foto ook echt kunnen zien.

De eerste vraag is natuurlijk: wat voor afmetingen willen ze daar bij Facebook? Dat is op internet vlot te vinden, maar vaak alleen in het Engels. De omslagfoto moet de afmetingen 851 bij 315 pixels hebben. Verder moeten we rekening houden met een onderrand van 64 pixels voor tekst, zoals je naam of bedrijfsnaam.

Als oefenmateriaal nemen we een foto van maar liefst 5472 bij 3648 pixels. Je kan hem via [deze link](#) downloaden. Zo, nu hebben we lekker wat stevigs om te schalen. Maar eerst gaan we hem bijsnijden!

Bijsnijden.

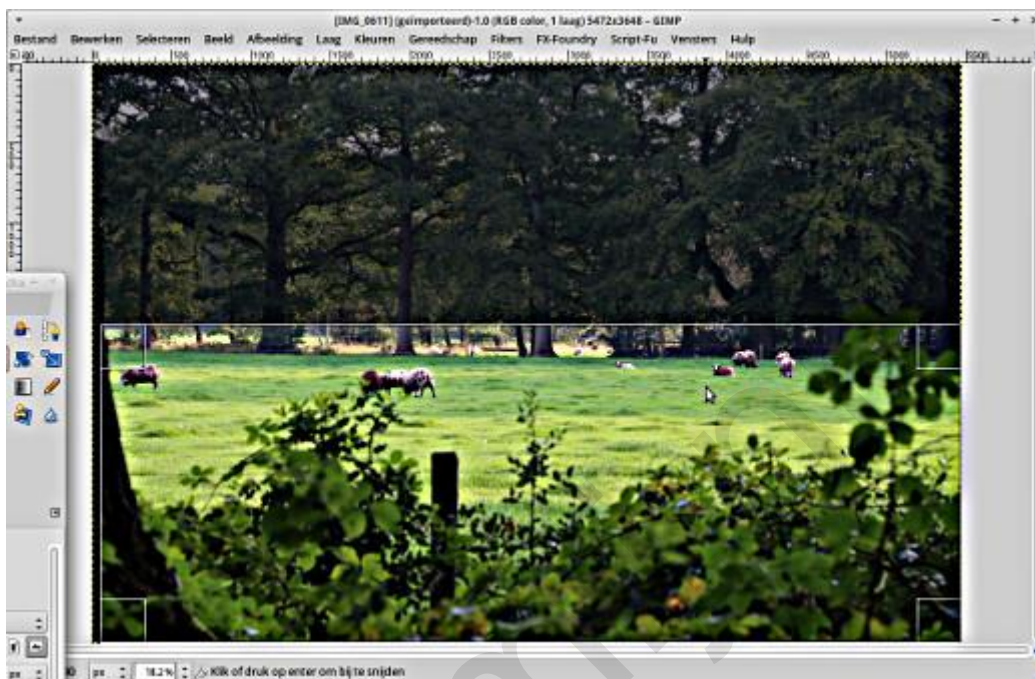
We pakken het bijsnijden gereedschap. Dit keer zetten we in de gereedschapsopties de waarden op 851:315 en vinken het vakje voor de Aspect ratio (de verhoudingen) "Vast" aan. Wat we ook uitsnijden, het heeft nu altijd deze verhouding. Niet deze maat, alleen deze verhouding.



Rechts naast het invulvak voor de waarden zie je nu dat het pictogram voor een liggende afbeelding geselecteerd is. Mocht je ooit zitten te twijfelen welke waarde nu eerst moet worden ingevuld, dan is dit een handig hulpmiddel.

Trek een vak zoals je hem mooi vindt. Is hij naar je zin? Druk dan op Enter. Zo niet, dan kan je de

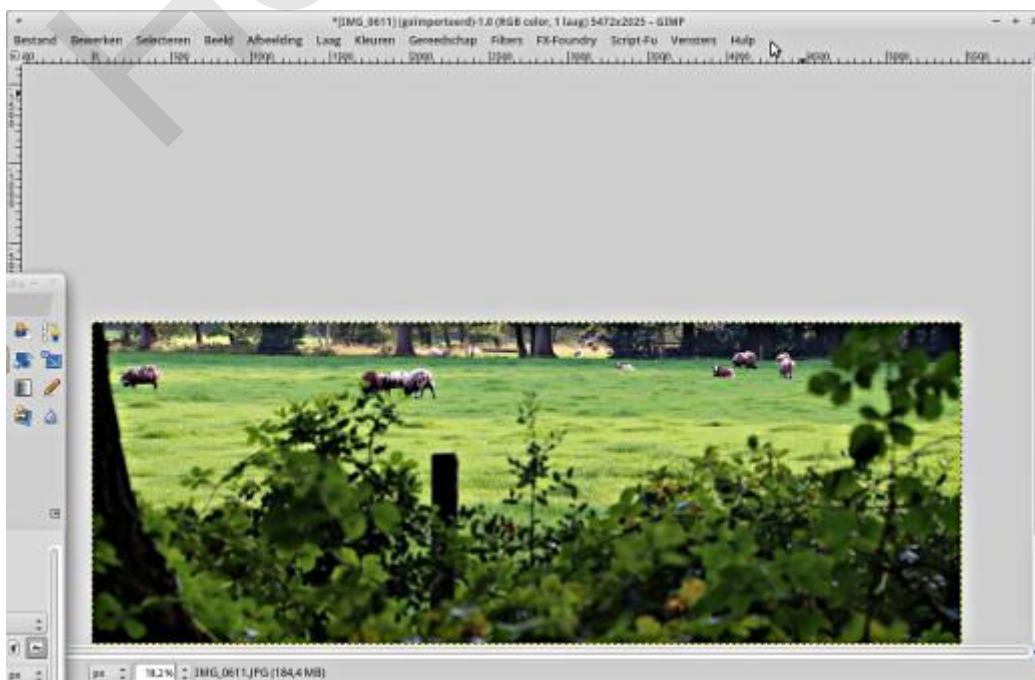
selectie verslepen tot de inhoud je wel bevat en je kan ook één van de hoeken grijpen om het geselecteerde vak groter te maken. Speel er maar even goed mee! In het geval je echt alles fout doet haal je toch de foto weer opnieuw op. Dus sleep maar raak. Van je fouten leer je alleen maar, is mijn motto. Als je niks probeert zal je ook niks (of niet veel) leren!



En mocht je het nu echt heel goed door willen krijgen, ga het dan iemand anders uitleggen! Dan kom je erachter waarom de filosoof Joseph Joubert ooit schreef: "*Enseigner, c'est apprendre deux fois*": Als je lesgeeft leer je het zelf voor de tweede keer.

Een waarheid als een koe.

Terug naar onze bijgesneden foto. Via Beeld > Zoomen > Afbeelding in venster passen kan je hem beeldvullend maken.

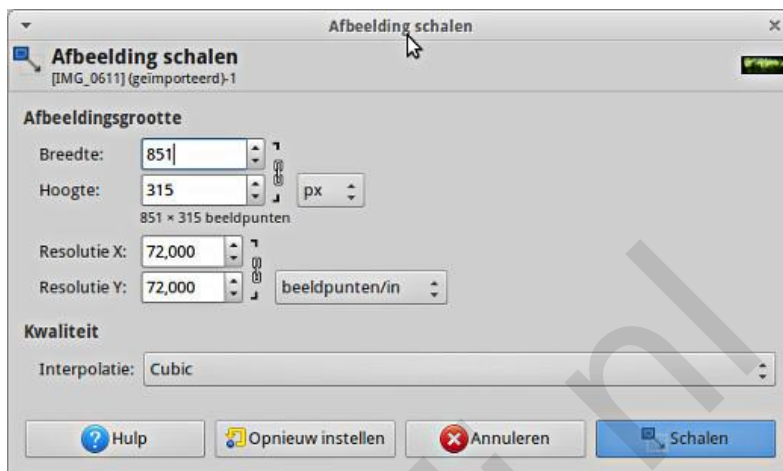


Schalen

Onze bijgesneden foto is nu in de juiste verhouding, maar hij is nog veel te groot. Jullie snappen nu

zeker wel waarom ik juist zo'n grote foto als oefenmateriaal heb genomen? Hij moet in de volgende stap verkleind worden. Daarvoor gaan we naar Afbeelding > Afbeelding schalen.

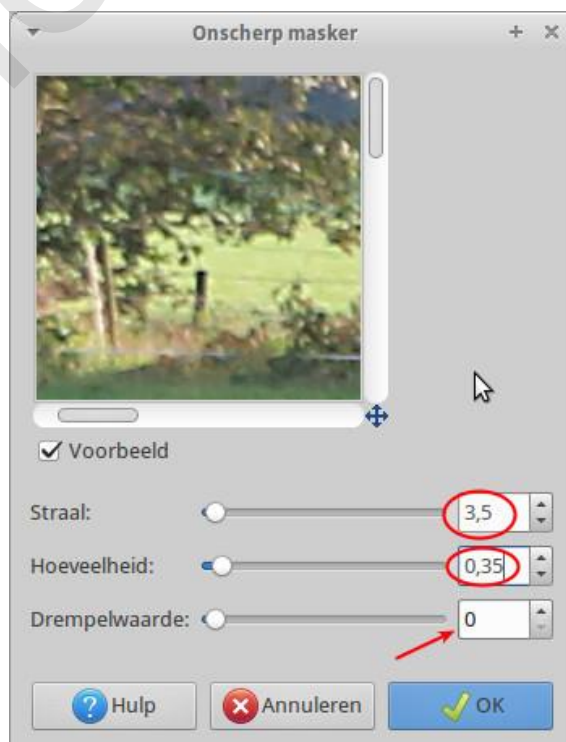
Voor de juiste afbeeldingsgrootte vullen we nu in het vak Breedte het getal 851 in. Als het kettingslotje al gesloten was verschijnt nu in het vak Hoogte er direct onder 315. Juist! Alles valt nu op zijn plaats en we klikken op de knop Schalen.



Zo nodig zoom je weer in met Beeld > Zoomen > Afbeelding in venster passen. Het zal je nu misschien wel opvallen dat de verkleinde foto een heel klein beetje waziger is dan de foto op volle grootte.

Na het verkleinen van foto's is het nodig de foto wat te verscherpen. Klik in het menu op Filters > Versterken en kies voor het Onscherp masker. Aparte naam inderdaad. Het bestond trouwens al in de tijd ver voor de digitale beeldbewerking.

De techniek achter dit filter komt neer op een slimme plaatsing van een stukje onscherp gemaakt gebied naast een normaal gebied. Het is in feite nep, maar de techniek werkt prima. Vandaar ook de naam "Onscherp masker". Analoge fotografen werken met een onscherpe afdruk als masker en het origineel bleef zoals hij was, maar dat origineel leek daardoor wel scherper.



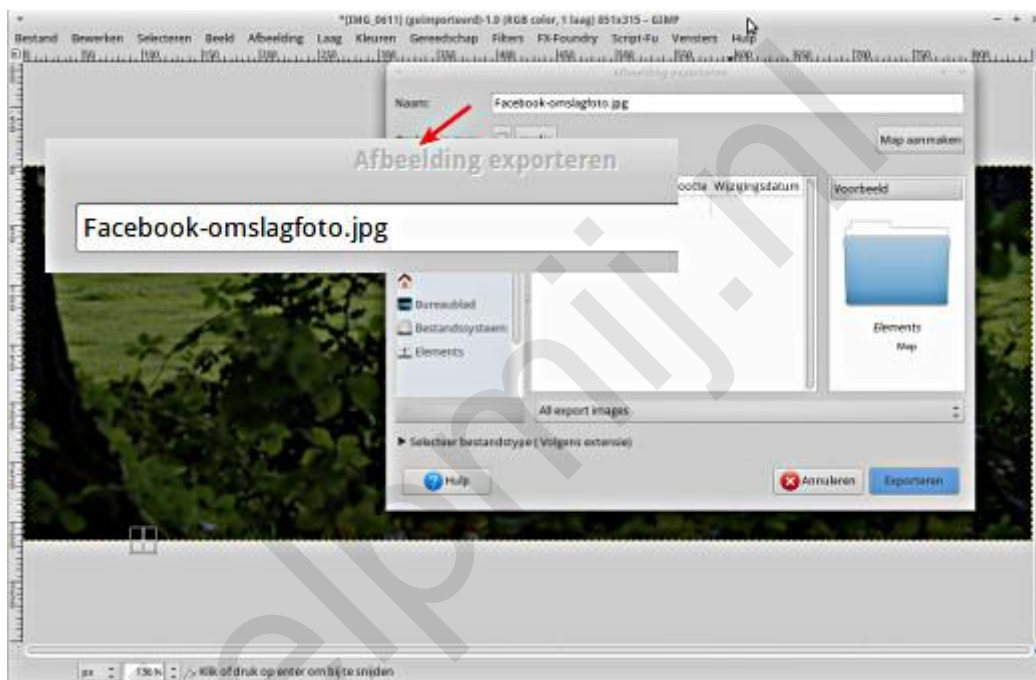
Bij het verscherpen is het van groot belang vooral niet teveel te verscherpen. Kies daarom voor de

waarden 3,5, 0,35 en laat je de drempelwaarde ongewijzigd op 0. Probeer het gerust op de standaard 5.0 en 0,5 en bekijk het resultaat. Maar sla dan beter eerst je tussenresultaat in het GIMP XCF formaat op!

Opslaan en exporteren

Tevreden? OK. Sla je bestand desgewenst nog eens op na de laatste wijzingen in xcf formaat. GIMP slaat tegenwoordig altijd in zijn eigen formaat op.

Met het GIMP XCF formaat kan Facebook niet uit de voeten. Kies uit het menu Bestand > Exporteren of Exporteren als. Overschrijf nooit het originele bestand. Als formaat kies je png of jpg. png is de betere, maar jpg het meest universeel.



Hiermee zijn we klaar. Maar voor de volledigheid leg ik ook uit hoe je de omslagfoto van Facebook verandert.

Omslagfoto Facebook aanpassen

Als je omslagfoto niet in beeld is klik je op je profielfoto links naast "Startpagina" in de blauwe bovenbalk. Eenmaal in beeld zie je links het pictogram van een camera. Zodra je met je muis erop komt krijg je de tekst "Omslagfoto bijwerken". Klik erop en maak een keuze. Waarschijnlijk moet je de foto nog uploaden en kies je de derde optie van boven.



Zoek het bestand op wat je eerder hebt geëxporteerd uit GIMP. Staat dat op je pagina en is het naar

wens, kies dan rechts "Wijzigingen opslaan"

Hiermee is onze voorbeeldklus afgerond. Het aanpassen van bijvoorbeeld je profielfoto gaat op dezelfde manier, maar de afmetingen en het soort foto zijn uiteraard anders.

Toegift: schalen voor Facebook

[Op deze Engelstalige site](#) vind je een hele uitleg hoe je foto's moet optimaliseren voor je ze uploadt naar Facebook. Ze bieden ook een hele mooie gratis Photoshop add-in aan voor dat doel. Tussen ons: die add-in is vast bedoeld als reclame voor de andere producten van die site.

Als je de gebruikte techniek en de heel uitgebreide uitleg goed bestudeert (en uitprobeert) kom je al tot uitstekende resultaten als je het zo aanpakt:

- Schaal op precies 2048 pixels breed. Moeten de foto's echt klein, neem dan 960 pixels in de breedte.
- Zet onder Kwaliteit de Interpolatie op "Cubic" (daar staat GIMP standaard al op).
- Exporteer je afbeelding als jpg met (jpg) kwaliteit (met de schuif) op 70.

Geen add-in nodig voor GIMP! We doen het gewoon met de hand.

Werken met GIMP Deel 3: verscherpen en vervagen

In deel 3 in de Nieuwsbrief van december ga ik het hebben over verscherpen en vervagen. Dat hebben we hier al besproken, maar in deel 3 gaat het dan over plaatselijk werken met de "kwast". Een hele mooie techniek en erg simpel om uit te voeren.



GIMP cursus Deel 3: Vervagen/verscherpen

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

December 2014

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”

Werken met GIMP Deel 3: Vervagen/verscherpen

In dit derde deel ga ik het vervagen en verscherpen bespreken. Over het verscherpen van een hele foto hebben we het in deel 2 al gehad, maar nu gaan we een stuk van een foto bewerken. Heb je GIMP nog niet? GIMP kan je [hier](#) downloaden.

Vakfotografen en fotograferende medemensen

Nu moet ik eerlijk bekennen dat ik bij dit artikel aan het verscherpen dacht en veel minder aan vervagen. Nou ben ik geen vakfotograaf. Dat is ergens logisch, want vakmensen werken met Photoshop. Die hebben geen ervaring met GIMP, maar dat heb ik dan weer wel. Nou hebben we hier op de redactie een ervaren fotograaf: OctaFish. Die heeft twee jaar geleden een prachtige cursus Fotografie geschreven, die je in de [Helpmij handleidingensectie](#) terugvindt.

OctaFish vertelde me in de voorbereiding van mijn artikel dat vakfotografen weinig aan verscherpen doen, maar wel veel aan vervagen. Ohh? Het is niet zo moeilijk een lens te maken die scherpe resultaten geeft, vertelde hij me. Het is wel heel moeilijk scherp te maken en kwaliteit in één lens te combineren. Vandaar dus de forse prijzen van een goed objectief!

Een vakman zorgt er voor dat zijn foto's in ieder geval scherp zijn. Simpel gezegd betekent dat dat de beeldpunten waaruit de foto is opgebouwd, onderling op de details voldoende verschillen. Naderhand krijg je dat eigenlijk nooit meer goed. Wat er niet is valt niet meer terug te halen. Of je moet gaan schilderen, maar dat is een totaal andere techniek.

Het vervagen is een heel ander verhaal. Dat is, ook weer simpel gezegd, het verkleinen en uitsmeren van de verschillen tussen die beeldpunten. Dat is eenvoudiger te doen.

Puzzelstukken vallen in elkaar

Nou heb ik een fijne 55-200 mm telelens, ooit tweedehands gekocht voor een heel redelijke prijs. Tegenwoordig ben ik de trotse bezitter van één van die mooie objectieven voor professionals, maar het viel me destijds wel op dat die goedkope telelens qua scherpheid zo slecht nog niet was. Met dat dure objectief maak ik veel mooiere foto's. Dankzij de uitleg van OctaFish snap ik nu waarom! Ook viel er plots een heel ander licht op de door mij uitgekozen oefenfoto uit mijn archief!

De oefenfoto



De oefenfoto kan je [hier](#) downloaden. Ik maakte die foto op een roofvogelshow die bij mij in de buurt gehouden werd. Ik vind foto's van zo'n prachtige vogel in volle vlucht geweldig. Ik dacht dat ook maar eens te gaan proberen en ik ging erop af met een winddichte overbroek en een goede jas. Het was die dag niet echt fijn weer voor buitenwerk. Als je staat te kleumen is het niet leuk meer en je foto's worden er ook niet beter op.

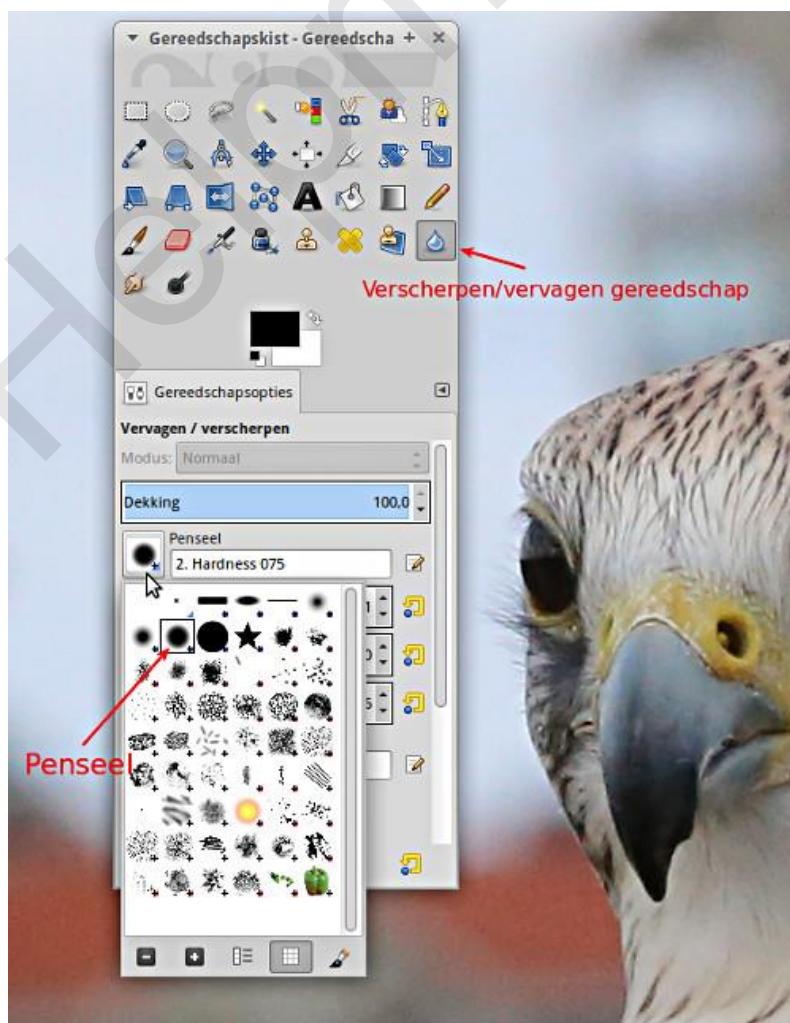
Zo'n beest tijdens zijn vlucht fotograferen is nog een heel speciaal gebeuren. Mocht je dat ooit een keer voor het eerst gaan doen, zoek dan eerst maar eens een [goede uitleg](#) op. Reken zeker nog even niet op mij, maar het is wel een leuke uitdaging! Het beest vloog, aangestuurd door de trainer met de gebruikelijke lekkernijen, alle kanten op en ik zat er elke keer weer mooi naast. Het was ook nog eens behoorlijk druk qua publiek.

Uiteindelijk heb ik mijn camera zo ingesteld dat als ik die roofvogel ook maar een tel voor de lens zou krijgen de foto dan beslist scherp zou zijn. Dit was dus mijn beste foto, gewoon even stil op de hand van zijn trainer. Hij is inderdaad lekker scherp geworden, maar helaas is nu wel bijna alles scherp, ook de trainer.

Hoe dan ook, de vogel kijkt je hier mooi recht aan, fel en trots. Prachtig! Aan dat "alles scherp" gaan we hier wat doen.

Aanpak

Ik bespreek eerst het standaard Vervagen/verscherpen gereedschap in de Gereedschapskist en we gaan er ook even mee werken. Daarna doe we het nog eens, maar nu op een heel andere manier, met het Kloon gereedschap.



Dan wordt het duidelijk hoe de beide methoden werken en waarom het één beter is dan de ander. Tegelijk leer je in dit artikel ook nog wat essentieels van fotograferen, puur door het voorbeeld.

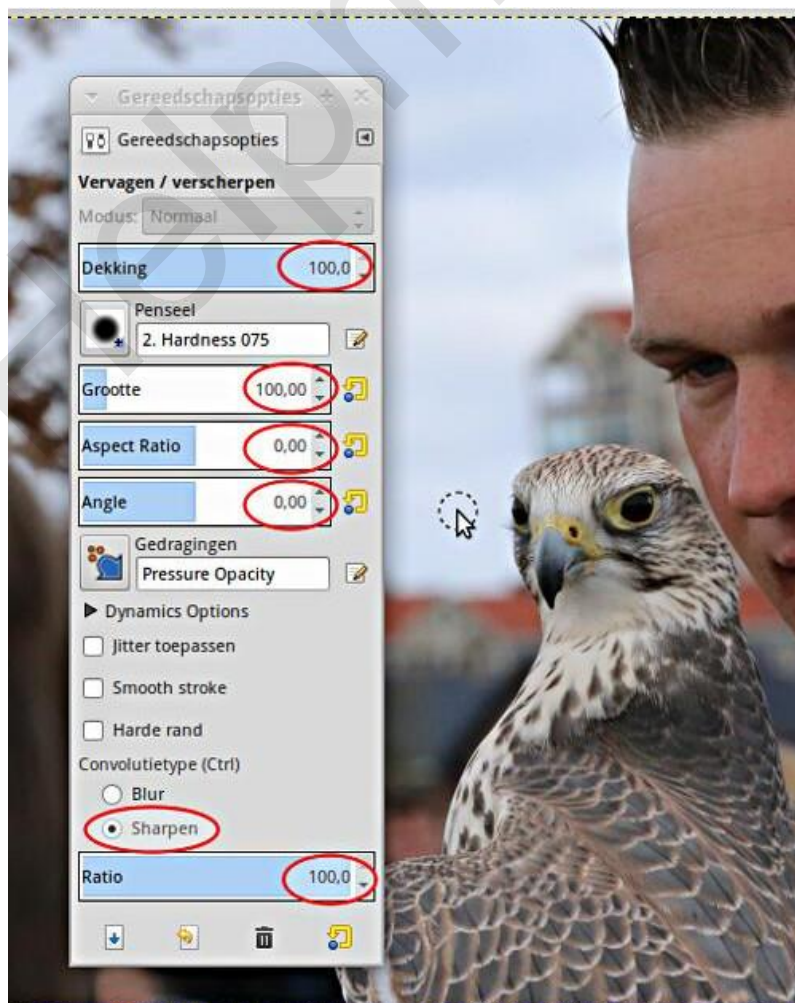
Met dat klonen kopieer je een stukje foto uit een ander gebied naar de plek van je keuze. Dat is bijvoorbeeld handig als je een foeilelijk geel verkeersbord midden voor een mooi plantsoen in je foto wilt wegwerken. Dan plakken we er gewoon een ander stuk plantsoen overheen! Dat is dus het Photoshopen waar iedereen zo van onder de indruk is. Maar hier gaat het dan niet om trucs maar om een zinvolle verbetering van de foto.

Hier doen we dat met een kopie van onze foto, die we eerst naar wens hebben vervaagd en dan vervolgens precies zo kopiëren naar onze foto dat de roofvogel mooi scherp blijft maar de achtergrond juist niet. Moeilijk? Nee hoor. Niks aan. In wezen is het maar één klik en dan wat ouderwetse ellebogenstoom!

Om het artikel niet al te groot te maken komt hier in Deel 3 alles tot en met Vervagen/verscherpen gereedschap in de Gereedschapskist. In Deel 4 gaan we dan verder met de tweede methode via het Kloon gereedschap.

Het Vervagen/verscherpen gereedschap

Het pictogram voor dit gereedschap is dat van een vallende druppel. In de instellingen is het zinvol de dekking en de ratio hoog te zetten. De grootte hangt af van de grootte van de onderhanden afbeelding en wat je wilt doen. Ben je met details bezig, dan zet je hem klein. Het Aspect Ratio en de Angle gebruik ik zelf nooit. Het gaat hier om de verhoudingen en de hoek van het penseel. Je kan er onder andere de bewerkingscirkel mee omvormen tot een ellips.



Zet het gereedschap maar eens op de aangegeven waarden, inclusief de optie Sharpen (verscherpen) onderin. Zorg eerst dat je werkt op een kopie van je foto. Veeg nu over de snavel. Elke keer als je dat doet wordt de foto binnen de gestippelde cirkel, wat het penseel in feite is, verscherpt. Druk op 1 om het beeld op 100% inzoomen te zetten. Dan zie je de werking van dit gereedschap beter.

Het verscherpen werkt niet echt hè? Nee, klopt. Die foto is daar al aardig scherp. Veeg er maar eens heel stevig op los. Kijk, daar krijgt die snavel pukkelijtjes. Het verscherpen gaat afwijkingen veroorzaken. Dat willen we niet.



Zet nu het gereedschap op **Blur** (vervagen). Open een nieuwe kopie van je foto of kies **Bestand > Terugdraaien** als je de vorige acties nog niet naar je eerste kopie hebt opgeslagen. Vegen maar. Dit werkt een stuk beter dan het verscherpen. Voor een klein gebied is dit een mooi hulpmiddel, voor een grotere oppervlakte werkt het gereedschap te traag.

Tot hier dan maar. We hebben voor het eerst een gereedschap uit de Gereedschapskist gebruikt en met een penseel gewerkt. Dat lijken wel kleine stappen, maar het is de basis van het werken met GIMP. Pak naar hartelust een ander penseel, andere instellingen en speel met GIMP. Daar leer je van en dat is wat we willen, nietwaar?

Deel 4

In Deel 4, wat verschijnt in de Nieuwsbrief van januari, gaan we door met de tweede methode om stukken foto te vervagen maar dan met behulp van het Kloon gereedschap.

Steeds verder

Stapje voor stapje gaan we verder met dit prachtige programma. Vergeet niet zo nu en dan even de al besproken technieken nog eens te proberen. Oefening baart kunst! Alle vorige artikelen worden als [handleidingen in pdf-formaat](#) aangeboden voor later gebruik. Je kan alles dus prima teruglezen en ook op je PC opslaan. Op den duur heb je dan een complete cursus "Werken met GIMP" liggen.



GIMP cursus Deel 4: Verscherpen en vervagen via Klonen

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

Januari 2015

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”



Deel 4 van onze cursus bouwt door op deel 3: Verscherpen en vervagen met een penseel. Maar nu zetten we hiervoor het bijzonder krachtige klonengereedschap in om stukken foto te vervagen. Daarmee beginnen we het Nieuwjaar gelijk goed, want dat klonen is iets heel bijzonders. Lees misschien nog even [deel 3](#) na als je dat niet meer helder voor de geest staat of misschien nog niet gelezen hebt.

Mocht je hem niet meer op de PC hebben staan: haal dan [hier](#) de oefenfoto op.

Telefoons

Moderne telefoons hebben tegenwoordig uitstekende camera's. Maar juist die camera's en ook compactcamera's maken foto's waarbij veel (te) scherp is. Dat kan je straks met deze techniek naar wens bijwerken en er daarmee echt wat moois van maken.

Doel



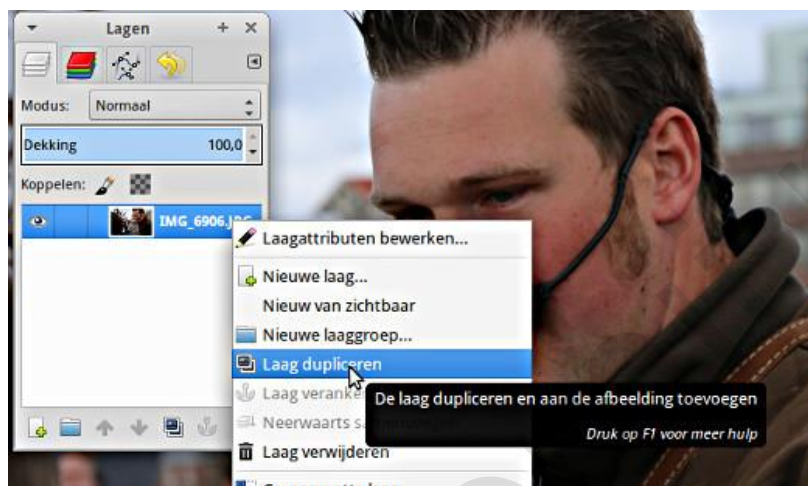
Weet je nog? Die foto van de roofvogel en zijn trainer was geslaagd in die zin dat de vogel en zijn trainer mooi scherp waren. Maar het zou veel beter zijn als die vogel scherp was en de trainer niet.

Vakfotografen doen dat door hun camera goed in te stellen. Maar ik als amateur kreeg die vogel al vliegend over het veld niet voor de lens. Uiteindelijk stelde ik mijn camera zo in dat, mocht ik die donderse vogel wél voor de lens krijgen, de foto beslist scherp zou zijn. Dat is gelukt, maar wel toen het beest gewoon op de leren handschoenen van de valkenier zat. Niet zoals ik in gedachten had.

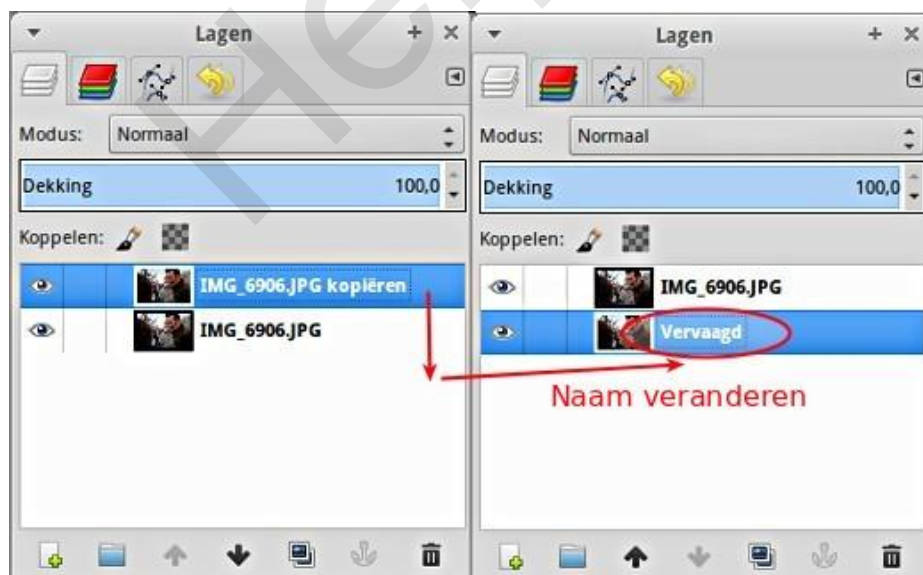
Overigens heeft deze misser tot gevolg dat ik een mooie oefenfoto heb voor onze cursus.

Vervagen in een kopie laag

Open een nieuwe kopie van het oefenbestand in GIMP. Open het lagenvenster als dat nog niet open is. Het lagenvenster kan goed gecombineerd zijn met het lagen-, kanalen- en padenvenster. Is het niet in beeld open het dan via **Vensters > Lagen**.



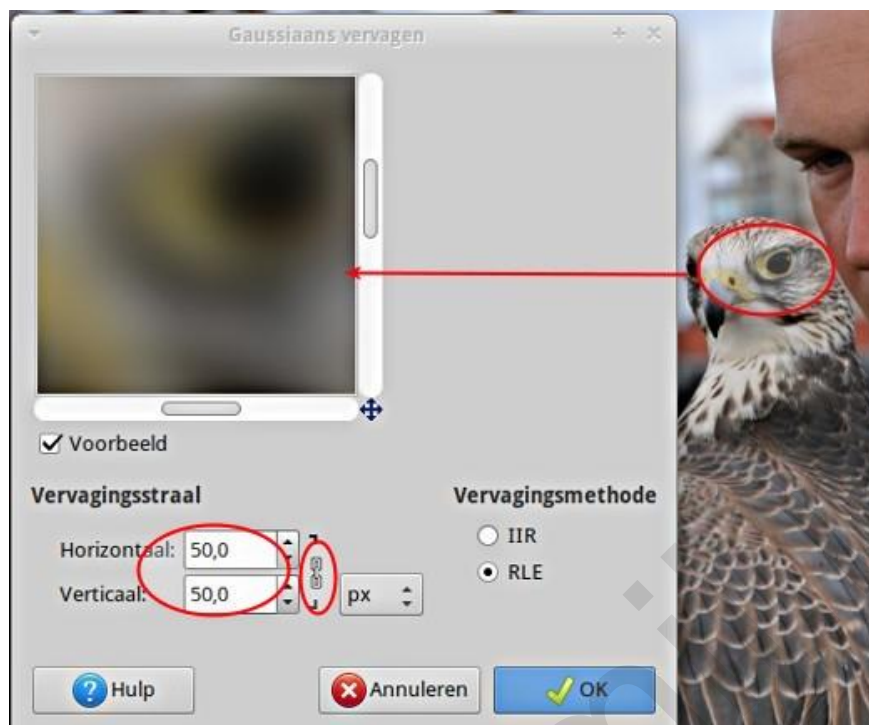
In het lagenvenster zie je nu nog maar één laag. Via het rechterklikmenu dupliceer je die laag en je sleept hem dan onder de eerste laag. Dubbelklik op de tweede laag en geef hem bijvoorbeeld de naam "Vervaagd". Dan weten we later nog waar die laag voor is.



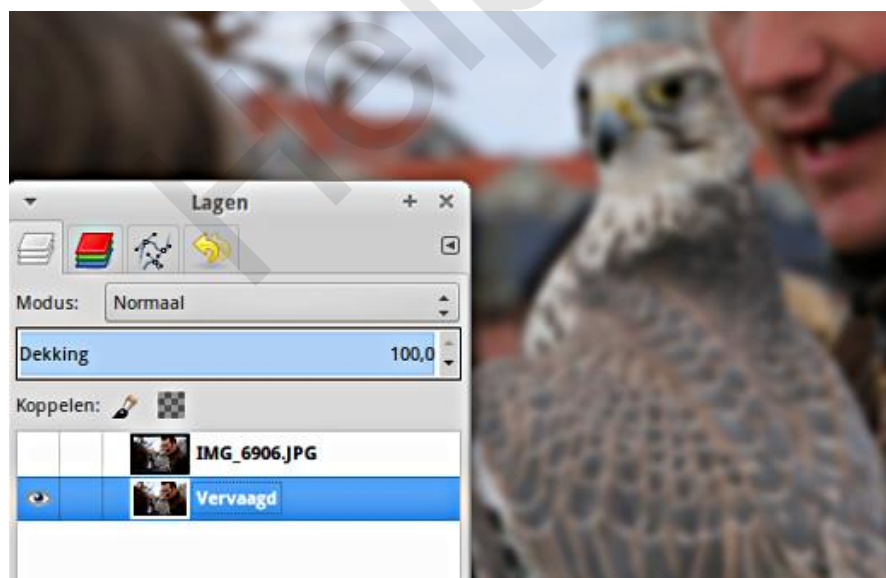
Die lagen zie je "van boven" af. Als zo'n laag, of een gedeelte ervan, doorzichtig is kijk je er doorheen naar de laag eronder. Zo maakte men vroeger onder andere tekenfilms. De tekenaars van bijvoorbeeld Donald Duck gingen natuurlijk niet elke keer heel Duckstad (als achtergrond) opnieuw tekenen bij de volgende tekening van Donald in actie.

Klik in het Lagenvenster de laag "**Vervaagd**" aan. We werken nu alleen in deze laag. Ga naar **Filters > Vervagen > Gaussiaans vervagen**. Zet de waarde op bijvoorbeeld 50 en klik op **OK**. Het vervagen

start. Afhankelijk van de snelheid van je PC neemt dat wat tijd. Het is dan ook een vrij stevige bewerking.

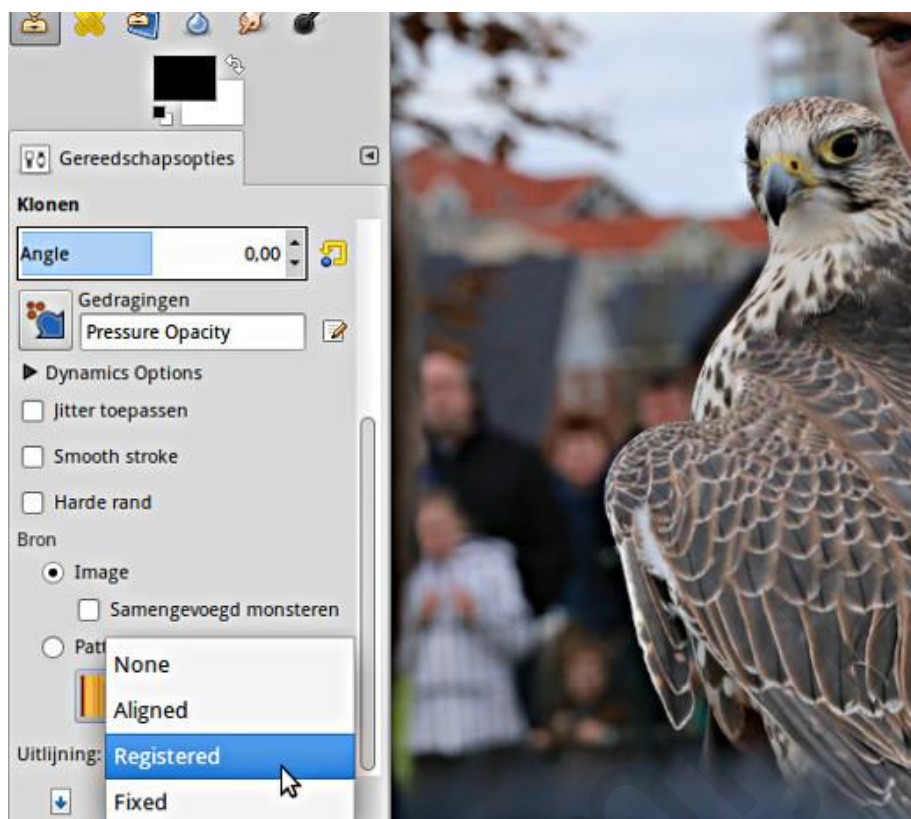


Als het vervagen klaar is, zie je er nog niets van zeker? Nee, want je kijkt van boven op de twee lagen en de bovenste laag is niet vervaagd. Klik in het lagenvenster op het oog van de bovenste laag om die laag onzichtbaar te maken. Nu zien we wel het effect van de verving! Klik weer op het oog van de eerste laag om die zichtbaar te maken

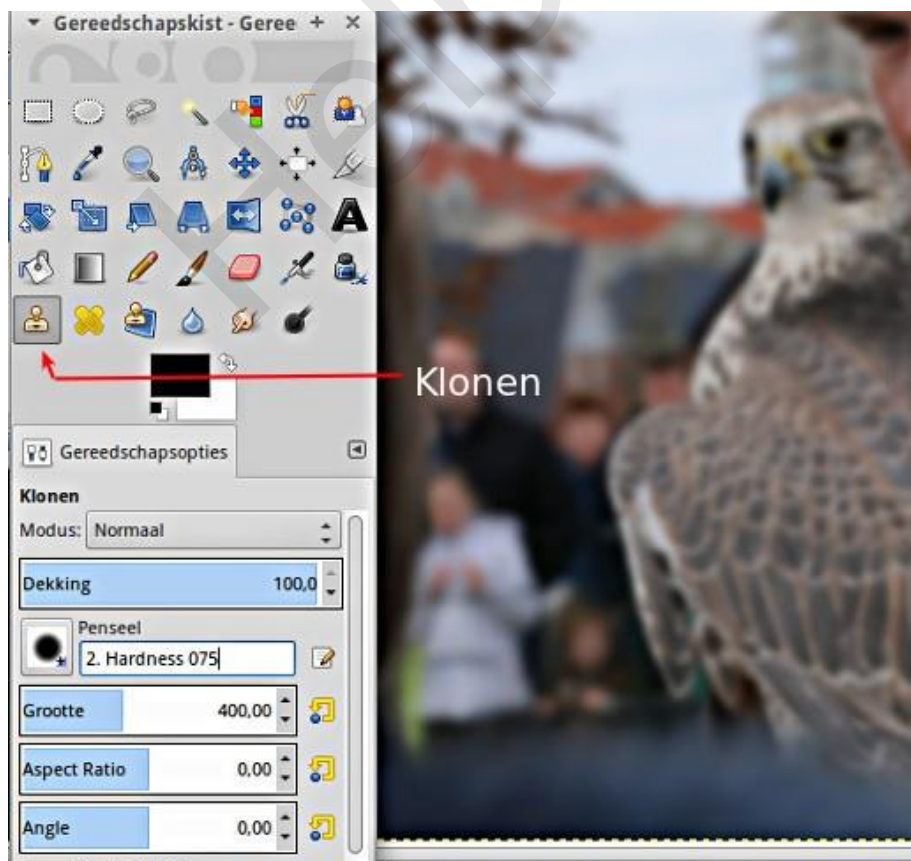


Klonen

Nu gaan we het vervaagde beeld kopiëren van de tweede laag naar de eerste (bovenste) laag met het kloon gereedschap. Het pictogram in de gereedschapskist is dat van een stempel. Klik dat aan. In de Gereedschapsopties is het belangrijk dat onder **Uitlijning** (helemaal onderaan) de optie **Registered** wordt gekozen. Dan komen de gekopieerde pixels van de onderste laag precies op dezelfde plek van de bovenste laag terecht!

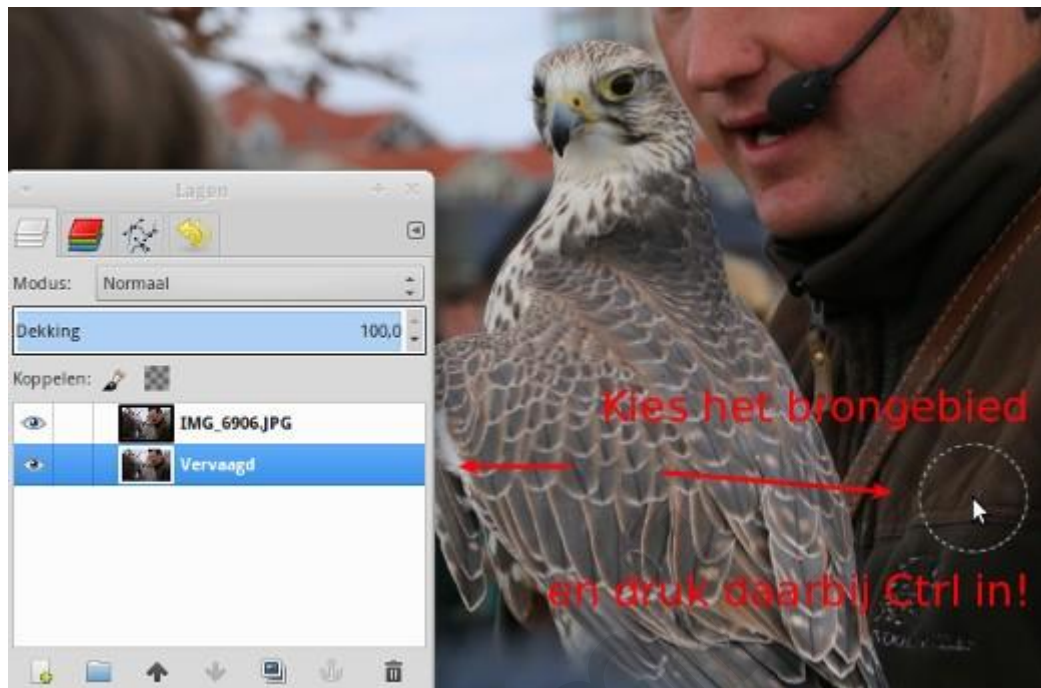


Die ene klik is het grote geheim van deze techniek. Zet nu de dekking in de opties op 100 %, kies een geschikt penseel en de grootte naar je zin. Ik nam iets van 400 groot voor het grote werk, maar voor de randjes langs de vogel ga je natuurlijk heel fors terug. Die randjes wil je scherp houden!

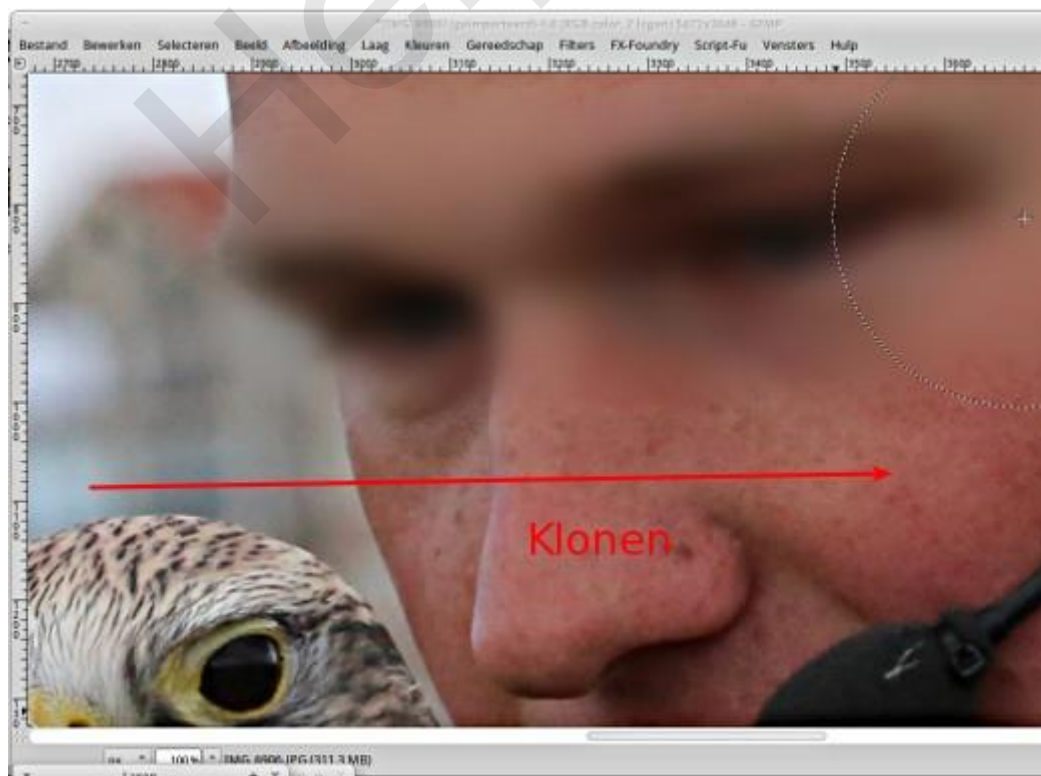


Tenslotte moet je bij dit gereedschap nog het brongebied aangeven. Klik in het lagenvenster op de vervaagde laag en doe een linker muisklik ergens in die laag met *Ctrl* ingedrukt. Vanwege de optie

Registered maakt het niet uit waar in die laag je klikt. Nu wisselen we ons werkgebied naar de bovenste laag door er op te klikken in het lagenvenster. Die laag zal nog zichtbaar zijn? Klik dat anders ook aan via het "oog".



OK! Alles moet nu goed staan, dus vegen maar. Je moet het effect meteen zien, want dit gebeurt in de bovenste laag. De vervaging wordt van de onderste laag naar de bovenste gekopieerd. Bij wat tragere computers en een groot penseelgebied merk je dat het penseel wat achter je muis aanloopt. Die PC moet er even fors tegenaan. Wat geduld doet hier dan wonderen. Druk voor precisiewerk op de toets 1 of 2 voor zoomen naar 100 of 200%! Dan kan je alles perfect zien. Nou zal je waarschijnlijk ook je penseelgrootte moeten aanpassen.



Zo vervagen we dan het hele figuur van de trainer. Trouwens, heb je zo'n foto gemaakt met een smartphone of zo'n handige compactcamera, dan is ook alles scherp en dan is deze techniek ook heel bruikbaar.

De huizen in de achtergrond stonden een eind weg en zijn al aardig vaag. Die mag je ook best nog extra vervagen, maar dat is wel veel meer werk. Ga je dat doen, maak dan daarvoor een extra laag aan en doe de klus in twee stappen.

Gewoon klonen?

Mooi hè? Voor de volledigheid: gewoon klonen doe je in dezelfde laag. Je zoekt een gebied wat je als bron wilt gebruiken, gaat daarheen met de muis (met het penseel), drukt *Ctrl* in en doet een muisklik. Dan ga je naar de plek waar je wat wilt wegpoetsen met het stukje foto uit het brongebied en vegen maar. Hier zet je die Uitlijning > Registered dus juist niet aan!

Tips

Twee laatste tips nog. Het komt wel vaker voor dat iemand dit soort technieken voor het eerst ontdekt en dat natuurlijk helemaal opgetogen aan anderen laat zien. Het is ook zo leuk. Maar zorg er dan wel voor dat je het werk netjes hebt afgerond! Want in zo'n situatie ziet je publiek plots alle tekortkomingen! Bij onze oefenfoto zie je dat bijvoorbeeld waar de schouderriem van de trainer achter de vogel verdwijnt. Daar is nog een heel stuk scherp. Daar ben ik blijkbaar nog niet langs geweest met het kloon gereedschap.



Ga ook eens kijken bij van die mooie prentbriefkaarten met dieren bij de boekhandel of naar die prachtige kalenders. Die achtergronden zijn vaak prachtig zacht, terwijl het dier in kwestie er toch heel scherp op staat. Dat drukwerk biedt uitstekende voorbeelden, maar laat je niet gek maken. Daar heeft een echte vakman aan gewerkt met heel mooie en erg dure apparatuur. Maar zelfs met onze wat beperkte middelen zal je op een goed moment vast iemand zachtjes horen zeggen "goh, mooie foto!" Dat zijn heerlijke momenten!

Steeds verder

Stapje voor stapje gaan we verder met dit prachtige programma. Vergeet niet zo nu en dan even de al besproken technieken nog eens te proberen! Oefening baart kunst! Alle vorige artikelen worden als handleidingen in pdf-formaat opgeslagen en zijn beschikbaar in de [handleidingensectie](#) voor later gebruik. Je kan alles dus prima teruglezen en ook op je PC opslaan. Op den duur heb je dan een complete cursus "Werken met GIMP" liggen.



GIMP cursus Deel 5: Selecties

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: erik98

Februari 2015

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”

In deel 5 gaan we aan de gang met het maken en gebruiken van een selectie. Voor we beginnen: het hier gebruikte voorbeeld is prachtig, in die zin dat het precies laat zien hoe je het nou net niet moet gebruiken. Het is dus erg leerzaam, maar ik ben een beetje van de oude school: goed voorbeeld doet goed volgen. Het zint me dus eigenlijk niet zo, maar vooruit dan maar.

Als voorbeeld gebruik ik een paar van mijn [foto's van een wedstrijd met lijnbestuurde modelvliegtuigjes](#). De wedstrijd bestaat uit drie onderdelen: hard vliegen, langzaam vliegen en tenslotte het landen op een nagebootst dek van een vliegekampship. Het verschil tussen de hoogste en laagste snelheid en punten voor een goede landing bepalen de uitslag. Het is nog knap lastig, kan ik je verzekeren. Er gebeurt dan ook van alles. De gebruikte vliegtuigjes worden allemaal door de deelnemers zelf gemaakt.

Ditmaal lever ik geen oefenfoto. Maak er zelf eentje! Zelfs met de camera van een telefoon is dat tegenwoordig goed te doen. Zet bijvoorbeeld een bord met bestek op de eettafel, maak een foto en haal de spullen weg. Zet dan een koffiekopje neer en maak weer een foto. Of bedenk zelf iets. Ik zou het niet proberen met een afwasborstel. Begin beter met iets eenvoudigs qua vorm.

GIMP zelf is eigenlijk niet belangrijk. Het gaat om het resultaat, de combinatie van wat je met je camera vastlegt en wat je daaraan nog kan toevoegen (of corrigeren) met GIMP. Wat dat betreft zal elke ervaren fotograaf je er wel een keer op wijzen dat je eerste doel moet zijn het onderwerp goed in de camera te krijgen. Daar maak je het jezelf een stuk gemakkelijker mee.

Ik vind dat lijnbestuurd vliegen prachtig. Erg leuke sfeer ook bij deze hobby. Daar wil je dan als hobbyfotograaf natuurlijk graag een bijdrage aan leveren, maar dat blijkt nog helemaal niet zo simpel. Je wilt natuurlijk een foto van het vliegtuig met vlieger in volle actie, maar die kleine dingen gaan erg hard. In de langzame vlucht gaan ze weer als een soort scharrel door de lucht en dat is onvoorspelbaar.

Uiteindelijk stond ik (een jaar later en met al wat ervaring) paraat met beide ogen en oren op scherp en de autofocus uitgeschakeld. Het toestel stond scherpgesteld op de plek waar dat vliegtuig ongeveer in lijn zou zijn met de vlieger. Die autofocus neemt namelijk wat tijd en het ging hier om fracties van seconden.

Daarmee was ik er nog niet, want elke keer ging dat vliegtuigje net bovenlangs of onderlangs. Ik de vliegers dus heel voorzichtig gevraagd of ze zo vriendelijk wilden zijn om op hoogte te blijven op die positie. Daar moesten ze om lachen. Ik stond namelijk precies haaks op de wind en het waaide daar die dag behoorlijk. Met een staartwind is de relatieve luchtsnelheid een stuk lager en zakt het vliegtuig. Met de wind op de kop stijgt het ding juist. Kortom, lak aan de zon in de rug volgens de fototheorie en de wind in de rug hier. Ik wilde het vliegtuig vlijmscherp en de vlieger herkenbaar, maar niet zo scherp. Lens (diafragma) helemaal open dus en de sluitersnelheid hoog.

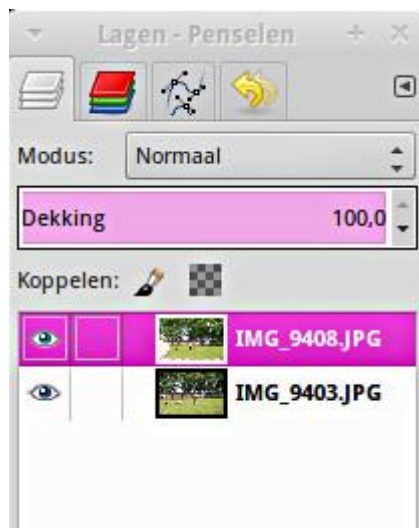
Zo ging het wel, maar van deze Britse deelnemer had ik toch geen nette foto. Dat gaan we nu met een beetje "Photoshoppen" oplossen, maar dan natuurlijk met GIMP. Ik heb twee foto's. Op de eerste staat hij er prima op, maar er is geen vliegtuig te zien. En op de tweede is er dan wel een vliegtuig maar wel helemaal rechtsboven en dat is ook niet naar wens.



Wel het vliegtuig in beeld maar te hoog en te veel naar rechts:

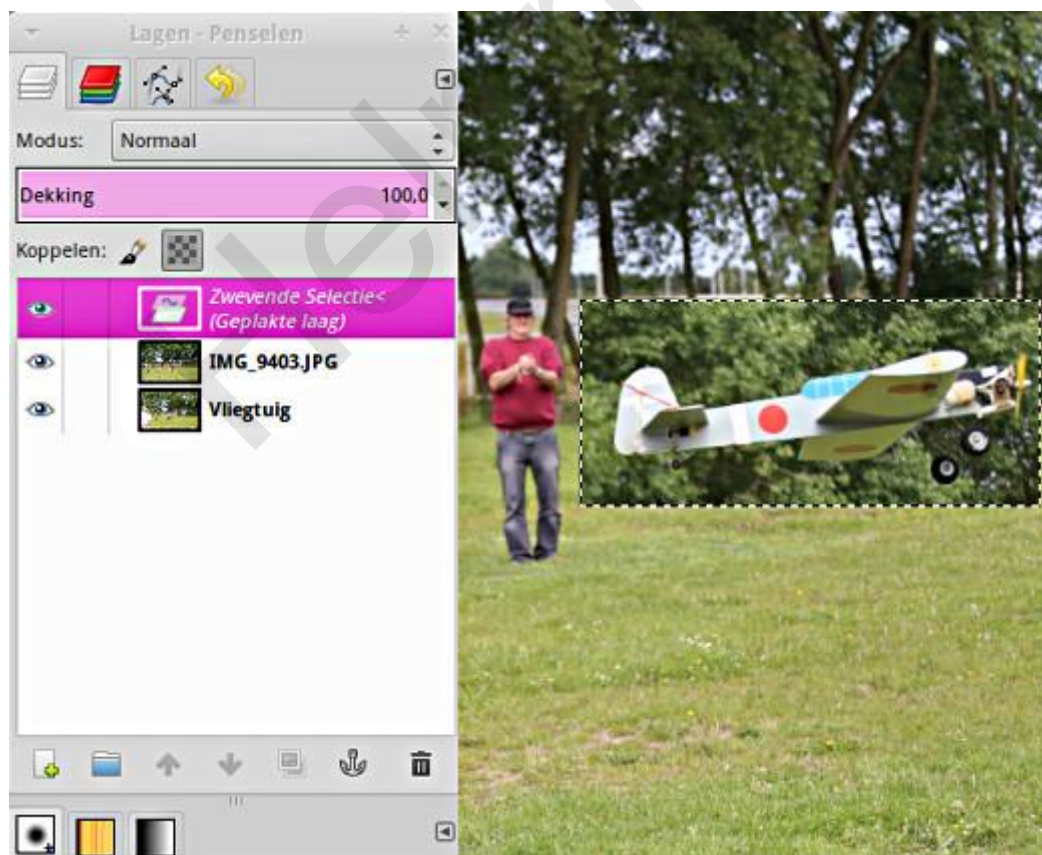


We gaan dat vliegtuig uit de tweede foto naar de eerste laag kopiëren. We beginnen met het openen van de eerste foto en dan openen we vervolgens de tweede foto als een aparte laag. Die laag geven we de naam "vliegtuig", zodat we weten welke laag wat is. In het lagenvenster slepen we die laag naar onderen. Weet je nog? Je kijkt "van boven af" door die lagen heen. In deze situatie zie je alleen de bovenste laag: geen vliegtuig te zien.



Ter lering, stichting en hoongelach pakken we nu het gereedschap voor een rechthoekige selectie en kopiëren dat om hem vervolgens met "Plakken op" op de eerste laag te zetten. Nu zien we dat de achtergrond met de bomen achter het vliegtuig ons in de weg gaat zitten. Deze methode is niet bruikbaar. Dat is alleen goed voor het hoongelach en geen vermaak. Die bomen moeten weg. We moeten alleen het vliegtuig zien te pakken te krijgen.

(Het gereedschap voor een rechthoekige selectie zit linksboven in de gereedschapskist, boven de "slimme schaar". Zie de afbeelding van de gereedschapskist verderop)

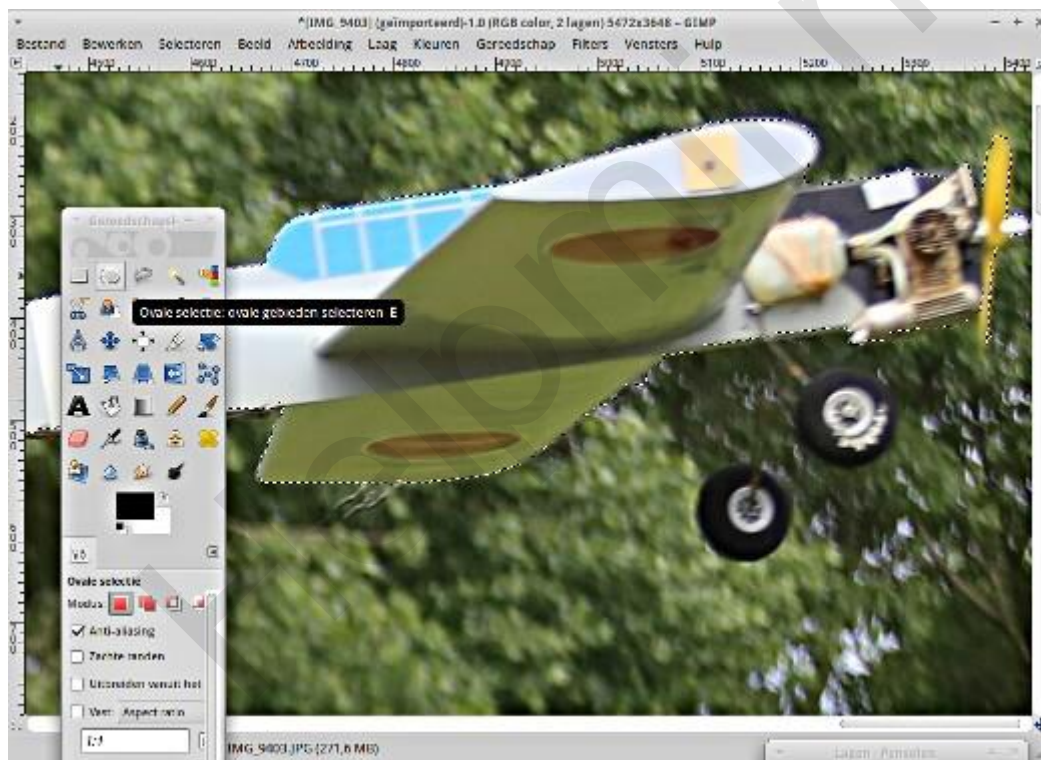


Dat gaan we nu doen met de slimme schaar. Officieel heet dat gereedschap wat moeilijker, maar het zoekt zelf de randen op, de overgangen in bijvoorbeeld de kleur. Met die schaar "in de hand" klikken

we het contour van ons vliegtuig langs. Druk op toets 1 of 2 om het object lekker groot en werkbaar in beeld te krijgen.



Met de Shift-toets ingedrukt schakel je de automatische randherkenning uit. Handig voor een heel stuk recht. Laat de wielen maar zitten. Die voegen we later toe aan de selectie. Eenmaal helemaal rond druk je op Enter en nu zie je het hele vliegtuig geselecteerd.

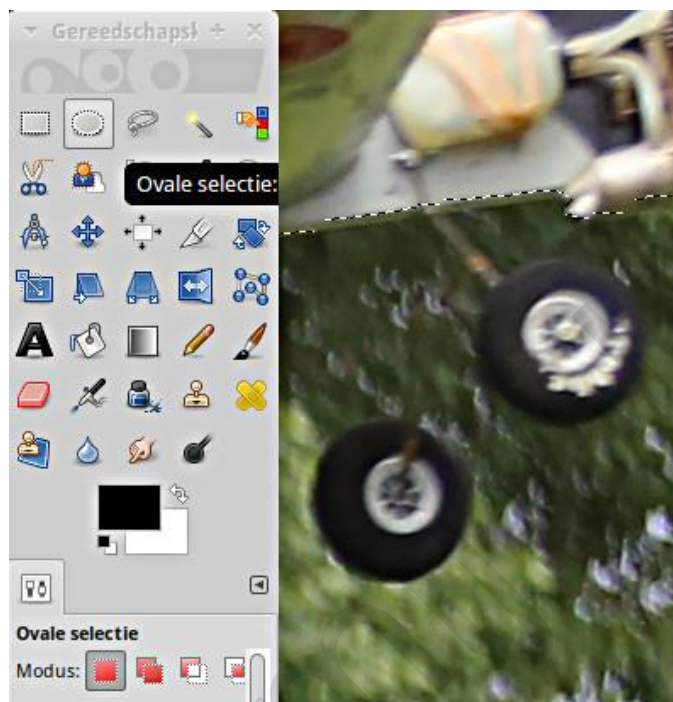


Kijk in het menu onder Selecteren onder de eerste scheidingslijn. Daar staan opties als verzachten en verscherpen, krimpen en uitdijen.

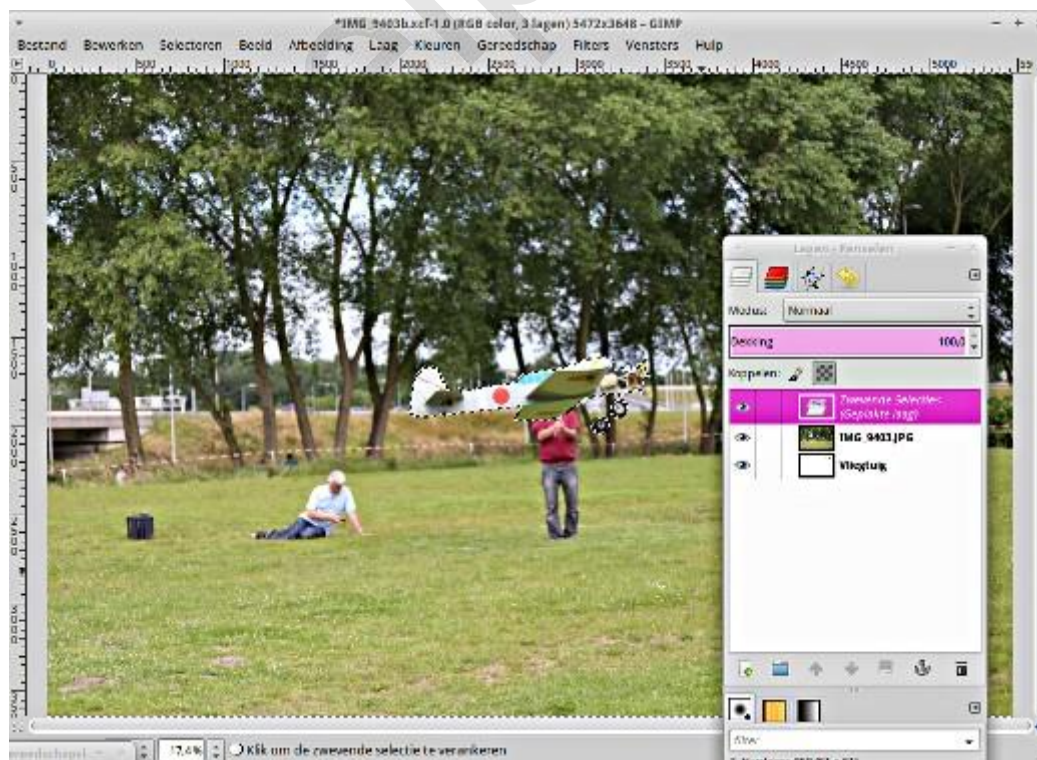
Met verzachten maak je de rand van een selectie vager, waarbij je het aantal pixels kan opgeven. Je kan het effect daarmee groter of kleiner maken. Dat is handig om ongewenste overgangen weg te werken. Het verscherpen werkt als te verwachten andersom. Het krimpen en uitdijen kan je ook met een aantal pixels opgeven qua effect. Bij selecties met wat onzuiverheden op de randen een nuttige optie. Hier bij ons vliegtuig is dat niet zo aan de orde, maar ga er eens mee experimenteren. Dan krijg je dat nog het beste in de vingers. Schiet een foto van iets felgekleurds. Bijvoorbeeld een sinaasappel en probeer die uit de achtergrond te knippen.

Nu hebben we dan de romp, maar missen nog de wielen. Hiervoor selecteren we het gereedschap voor ovale selecties. Druk hierbij de Shift-toets in. Nu wordt deze selectie toegevoegd aan die van de romp. Nou is dat wiel bijna rond, maar voor dit gereedschap is dat gewoon een ovaal met gelijke

breedte en hoogte. Op dezelfde wijze nemen we het tweede wiel onder handen. Je mag best proberen ook de staafjes, waarmee de wieltjes aan de romp zijn bevestigd, te selecteren, maar wees er op voorbereid dat dat knap lastig kan zijn. Je kan beter later een rechte streep trekken met een zacht penseel, maar ik laat het hierbij.



We hebben nu onze selectie en kiezen **Bewerken > Kopiëren**. Vervolgens wisselen we naar de bovenste laag (die zonder vliegtuig) en kiezen nu **Bewerken > Plakken** op. Daar is nu ons vliegtuig, recht voor de vlieger.



Als we midden in het vliegtuig gaan staan met de cursor verandert de cursor in een kruis met vier pijlpunten. Druk de linker muisknop in en sleep dat vliegtuig naar een positie die je zelf logisch vindt, bijvoorbeeld overeenkomstig met de kijkrichting van onze vlieger.. Vervolgens klik je in het lagenvenster op het anker (onderin naast de prullenbak). Daarmee zet je de zwevende kopie vast in de laag.



Daar is onze klus mee geklaard. Maar als je hem nu een dagje laat liggen zal het je beslist opvallen dat er iets niet klopt. De vliegers zelf zal het zeker meteen opvallen. Die vliegtuigjes hangen aan de twee draden waarmee ze bestuurd worden. Ze trekken er behoorlijk aan. Daar worden die draden en de ophanging voor de wedstrijd dan ook op gekeurd. Maar dan klopt in ons resultaat de horizontale hoek van het vliegtuig niet. Die had veel vlakker moeten zijn! Oh ja, dat vliegtuig zat veel hoger in de oorspronkelijke positie.

Kijk, dat is nou eigenlijk toch wel leuk. Nu kun je zien hoe je een niet zo netjes uitgevoerde actie via een beeldbewerkingsprogramma (in de volksmond beter bekend als een Photoshoppie) kan herkennen. Als je dit soort acties wat vaker doet ga je er zelf steeds meer oog voor krijgen. Toch is een goed uitgevoerde actie soms erg nuttig, maar wees op je hoede.

Veel succes!



GIMP cursus deel 6: ogen

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

Maart 2015

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”

Deel 6 gaat over ogen. Het grootste probleem met ogen is het "rode ogen" effect dat zich voordoet bij flitsen. Dat komt omdat de ogen de flits weer terugkaatsen. Nu geldt hier de wet "hoek van inval is hoek van uitval". Reflectie gaat bijna nooit in de zelfde richting terug. Dat werkt net zoals pingpongballetjes kaatsen. Pas als de flitser en de lens heel dicht bij elkaar staan zijn die twee hoeken zo klein dat licht terugkaatst naar de lens. En dat geeft ons dan die rode ogen.

Compactcamera's

Het probleem doet zich vooral voor bij compactcamera's, waarbij het ingebouwde flitsertje dichtbij de lens zit. Bij de betere camera's klapt de flitser een stukje omhoog. Dat vermindert het effect. GIMP heeft een goed filter om die rode ogen naar wens weg te werken.

Oefenbestand

Download eerst [het oefenbestand](#) (Rechtermuisklik > **Opslaan als**). Dat is een portretfoto van mijzelf. Hij is gemaakt met een Canon EOS 450D camera met het opklapflitsertje. Die zit uitgeklappt al een aardig stuk van de lens vandaan, maar geeft toch net voldoende effect om hier als oefenfoto te gebruiken. Om de privacy heb ik de foto wat vervaagd, behalve rond de ogen.

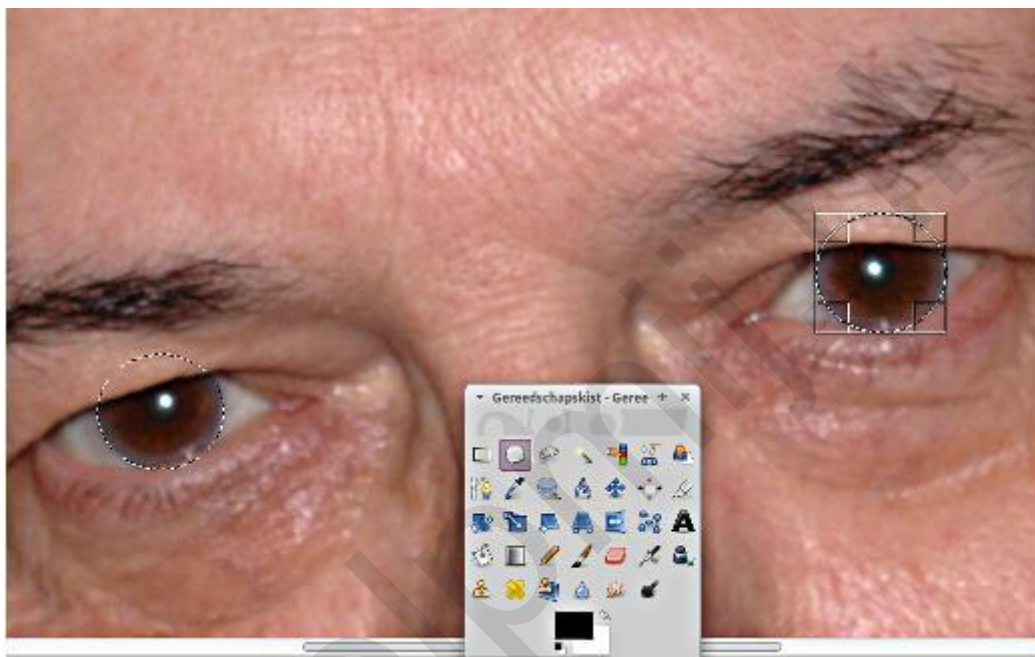


Het bestand is al in het eigen GIMP-formaat met de extensie .xcf. Druk op **1** om in te zoomen. Je hebt nu beide ogen in beeld. Je ziet een wat rode gloed in de iris en midden in de pupil het felle lichtpuntje van de flitser.

We gaan die rode ogen wegwerken. Daarna werken we dat felle lichtpuntje midden in de pupil wat bij.

Rode ogen wegwerken

De techniek komt er op neer dat het rood wordt teruggebracht. Nu werkt dit filter direct op de hele foto en soms gaat dat prima. Maar vaak pakt het filter bijvoorbeeld ook de zojuist met lipstick lekker rood aangezette lippen aan en dan is het geen gezicht.



Daarvoor selecteren we eerst het ene oog met het Ovale selectie gereedschap. Hoe dat werkt met selecties heb ik in Deel 5 al besproken. Dan drukken we **Shift** in en doen hetzelfde bij het andere oog. Die tweede selectie wordt nu met de eerste samengevoegd.

Nu starten we het filter. Ga naar **Filters > Versterken > Rode ogen verwijderen**. Je ziet in het voorbeeldvenster het effect. Klik het vinkje voor het voorbeeld eens aan en uit om het verschil te zien. Speel wat met de drempelwaarde om de mogelijkheden te ervaren. De standaarddrempelwaarde van 50 is een aardig uitgangspunt, hè?



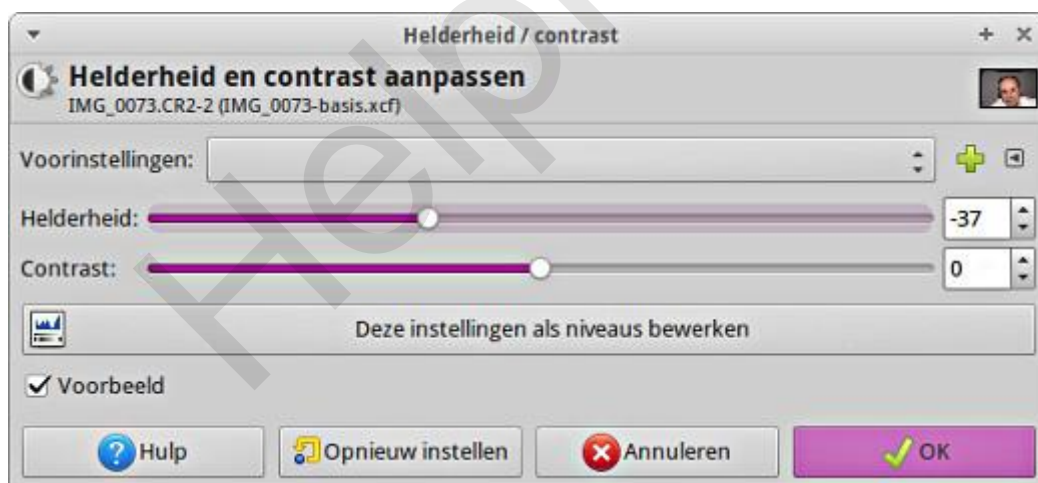
Eenmaal naar je zin ingesteld klik je op **OK** en het filter wordt toegepast.

Het lichtpunt in de pupil reduceren

Selecteer nu dat lichtpuntje met het Ovale selectie gereedschap. Dat zijn vrij kleine selecties, dus druk zonnodig 2 in voor nog meer inzoomen. Met *Shift* ingedrukt voegen we het andere lichtpuntje toe aan de selectie.



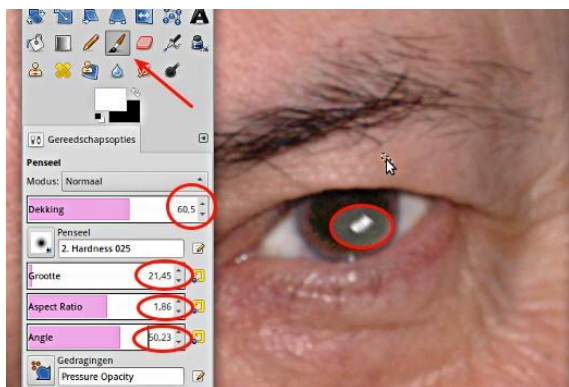
Kies nu **Kleuren > Helderheid en contrast aanpassen**. Breng de helderheid terug door het schuifje naar eigen inzicht naar links te schuiven.



Ik vond zelf zo rond -35 een mooi compromis. Speel er weer mee! Je moet er mee leren werken en dan is het goed ook naar de uitersten te gaan.

Tip

Dat lichtpuntje is het venstertje van de flitser. Door de afstand wordt dat zo'n naar klein fel puntje. Je kan eens gaan spelen met het kwast gereedschap en een klein penseel. Speel met de dekking en met de aspect ratio! Lichtpunten in je omgeving zijn vaak ramen met lekker zacht licht. Die geven ruitvormige lichtpunten in de ogen. Vandaar dat je de aspect ratio gebruikt. Die maakt van de streep een platte streep, afhankelijk van de richting van die streep. Met de Angle instelling kan je de hoek van je kwast draaien.



Je werkt natuurlijk eerst dat kleine felle lichtpuntje weg met het Klonen gereedschap. En dan maar lekker experimenteren. Op school mocht je nooit afkijken, hè? Nu wel!
Op [deze website](#) vind je allerlei mooie voorbeelden van verschillende lichtpunten in ogen. Dat alles in het Engels is maakt niet uit, het gaat om de foto's.

Dieren

Bij dieren werkt deze techniek niet. Je zal na het selecteren van de beide ogen de benodigde kleuraanpassing handmatig moeten uitvoeren.

Slotopmerking

Als je een tijdje met die lichtpunten bezig bent geweest lijkt het soms allemaal heel onnatuurlijk wat je gemaakt hebt. Dat is normaal. Dat hebben portretschilders ook. Sla je werk op en laat het een tijd liggen. Daarna kijk je er weer fris tegenaan.



GIMP cursus deel 7: Ogen, vervolg

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

April 2015

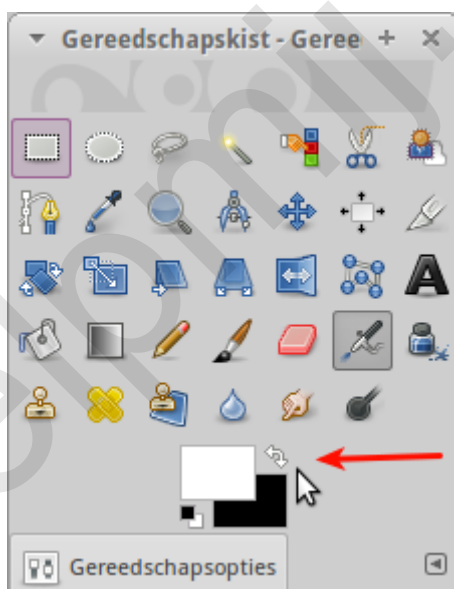
“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”

In deel 6 heb ik het gehad over het verwijderen van rode ogen. Ik ga in deel 7 nog even door. Er is nog heel wat meer te doen aan ogen. Niet dat we nu aan een complete [Glamour Touch Up](#) (video in sneltreinvaart, 4 minuten) gaan beginnen, al zou dat heel goed kunnen in GIMP. Dat werkt ook niet in de privésfeer. We kennen immers de mensen om ons heen wel zo goed, dat een iets te stevig bewerkte foto meteen opvalt.

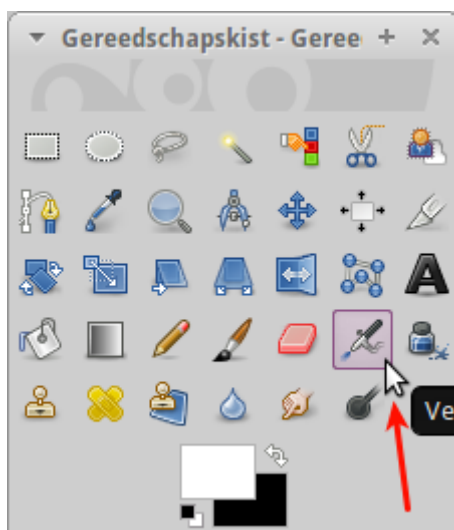
De oefenfoto heb je nog? Nee? Haal hem dan [hier](#) op en open hem in GIMP. Maak er eerst een reserve-kopie van. Dat is een goede praktijk bij het bewerken van foto's.

Het oogwit

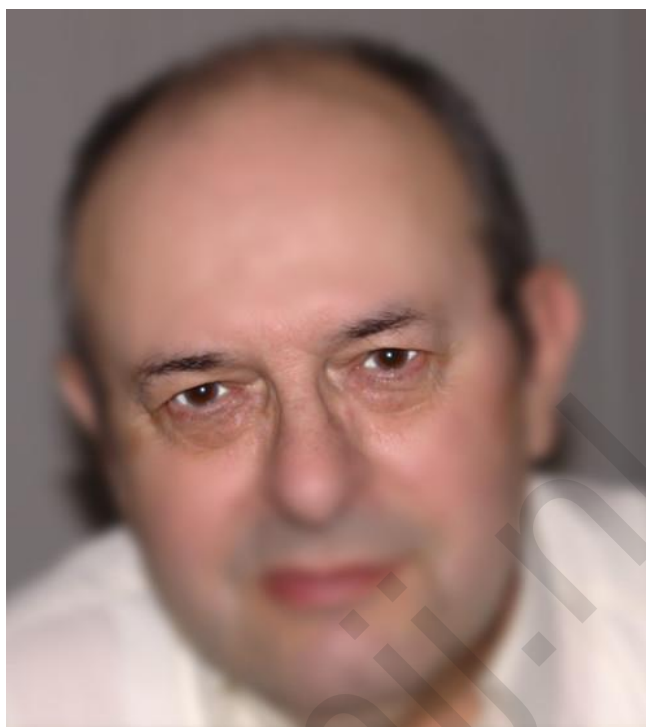
Druk op 2 en breng het rechter oog in beeld. De foto is zo goed dat je zelfs wat bloedvaatjes in het oogwit ziet. Dat gaan we nu wat bijwerken. Eerst wisselen we de basiskleuren voor de voorgrond en achtergrond om.



Pak de verfspuit en het kleinste penseel met een vage rand met een grootte van 20. Werk nu het oogwit bij.

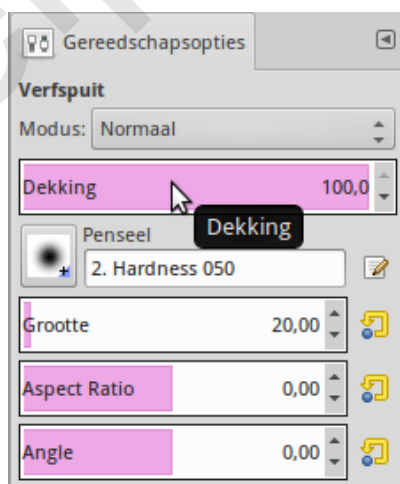


Dan krijg je dit effect:



Dat is wel een beetje heftig, hè? Kies nu **Bestand > Terugdraaien**. Nu valt je pas op hoe grauw dat oogwit van origine was. Dat was wat ik je wilde laten zien. Het is nu de kunst om met de bewerking tussen deze twee uitersten uit te komen, zo dat het niemand opvalt en het toch een mooie foto is geworden.

Speel eens met de dekking. Probeer het bijvoorbeeld met een waarde van 25.



De oogleden

Veel mensen knippen de ogen wat toe als ze gefotografeerd worden. Hoe dan ook, ogen zijn op een foto altijd wat anders dan hoe we ze in de dagelijkse omgang ervaren. We gaan aan de gang met het IWarp filter. Dat is een geweldig stuk gereedschap, wat je voor heel veel dingen kan gebruiken.

We gaan weer naar het rechteroog op zoomniveau 2. Kies nu **Filters > Vervormingen > IWarp**. Nu krijg je het IWarp-venster in beeld met het hele hoofd.



Dat is niet lekker werken. Sluit het venster en maak eerst een rechthoekige selectie krap om het oog. Start IWarp weer. Nu hebben we alleen dat oog in beeld.



Grijp nu met je muis (linker knop indrukken) het ooglid precies ter hoogte van het lichtpuntje in het oog en trek het stevig omhoog. Juist, dat puntje moeten we dus niet hebben. Kies **Opnieuw Instellen** en zet de vervormingsstraal op een waarde van 150. Probeer het nu opnieuw.

Dat werkt beter! Nu doe je dat ook bij het andere oog. Trek daar het ooglid wat meer schuin naar links omhoog. Dat is het. Niet bepaald ingewikkeld, hè?

Dit was ons uitgangspunt:



en dit is dan het eindresultaat. Bescheiden toepassing, maar het ziet er gewoon beter uit.



Tenslotte

Nu maar eens lekker mee gaan werken. Gewoon uitproberen. Zet gerust de waarden een beetje extreem om te zien wat er gebeurt. Werk ook oren wat bij of andere aspecten in het gezicht. Er is geen mens zonder de nodige afwijkingen. IWarp is ideaal om dat wat minder hard in beeld te brengen.

Het werken met oogwit is iets waarbij je ook heel goed vanuit een tweede laag kan werken. Dat is de manier waarop professionals in Photoshop te werk gaan. Vrijwel alles is ook in GIMP prima te realiseren.

Als laatste dan hier een [website](#) met voorbeelden voor en na een echte Glamour Touch Up. Voor het waarheidsgehalte van deze website sta ik niet in, maar dat het tot de mogelijkheden behoort kan ik wel bevestigen. En dat kan allemaal ook in GIMP!



GIMP Deel 8: Naar de sterren en dan met tekst

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

Juni 2015

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”

Ik gebruik GIMP zelf om er wat mee te doen. Vanuit die instelling schrijf ik deze artikelen. Het zijn allemaal bewerkingen die ik zelf regelmatig uitvoer.

De ruimte in

Zo wilde het geval dat er ergens nog een mooie fotolijst gevuld moest worden. Een tijd geleden was de [ruimtetelescoop Hubble](#) weer eens in het nieuws. Een kennis van mij heeft een prachtige grote foto, gemaakt door de Hubble, aan de muur hangen. Dat vind ik zelf ook geweldig. Ik ga jullie in dit deel dus maar eens meenemen, de ruimte in.

Tekst in een foto

Het werkelijke doel is wat simpeler. Ik ga jullie laten zien hoe je tekst in een foto zet. Dat zou een foto van de Hubble kunnen zijn, maar nu het seizoen van de wintersporten afloopt kan je de techniek ook prima gebruiken bij een groepsfoto van een kampioensteam.

Voorbeeldfoto

Dit keer gebruik ik niet één van mijn eigen foto's, maar eentje van ruimtetelescoop Hubble. Die viert dit jaar zijn 25-jarig [jubileum](#). Je vindt zijn foto's [hier](#) (Engelstalig). Zoek er gerust zelf eentje uit, maar ik gebruikte zelf deze van de [Arend nevel](#). Pas op, klik **NIET** op deze link. Dit is een foto in erg hoge resolutie. Het is trouwens ook één van de meest bekende foto's van de Hubble. Die resolutie hebben we nodig voor een vlijmscherpe afdruk. Je browser zal er mogelijk erg veel moeite mee hebben hem te tonen. Klik daarom met een rechtermuisklik op de link en kies **Opslaan als**.

De Arend nevel

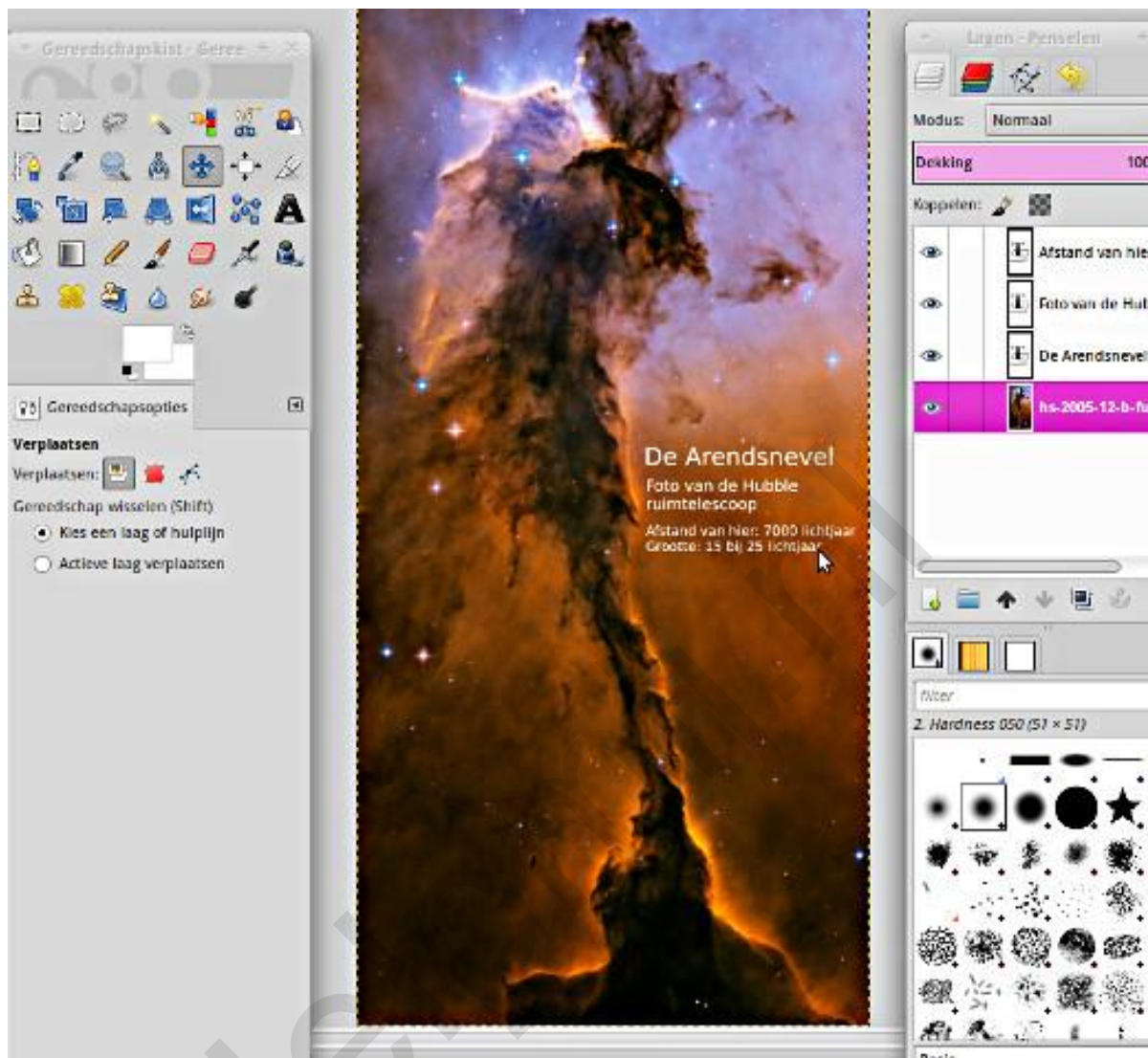
[Hier](#) vind je een beschrijving in het Nederlands van die nevel op Wikipedia. Die nevel ligt op een afstand van 7000 lichtjaar. Dat betekent dat wat we nu zien met behulp van de Hubble 7000 jaar geleden plaatsvond. Met een jaartelling die nu pas op 2015 terecht is gekomen krijgt het begrip "ruimte" ineens een dimensie, die ons verstand compleet te boven gaat. Daarom maakt alles rond de ruimte op mij zo'n grote indruk.

Foto met tekst

Vaak heeft een foto helemaal geen tekst nodig. Maar in andere gevallen is een goed gekozen en netjes vormgegeven tekst een prachtige aanvulling.

Bij deze foto kan je denken aan bijvoorbeeld:

- Kop: de Arend nevel.
- Subkop: foto van de Hubble ruimtetelescoop.
- Tekst zelf: afstand van hier: 7000 lichtjaar. Afmeting: 15 bij 25 lichtjaar.



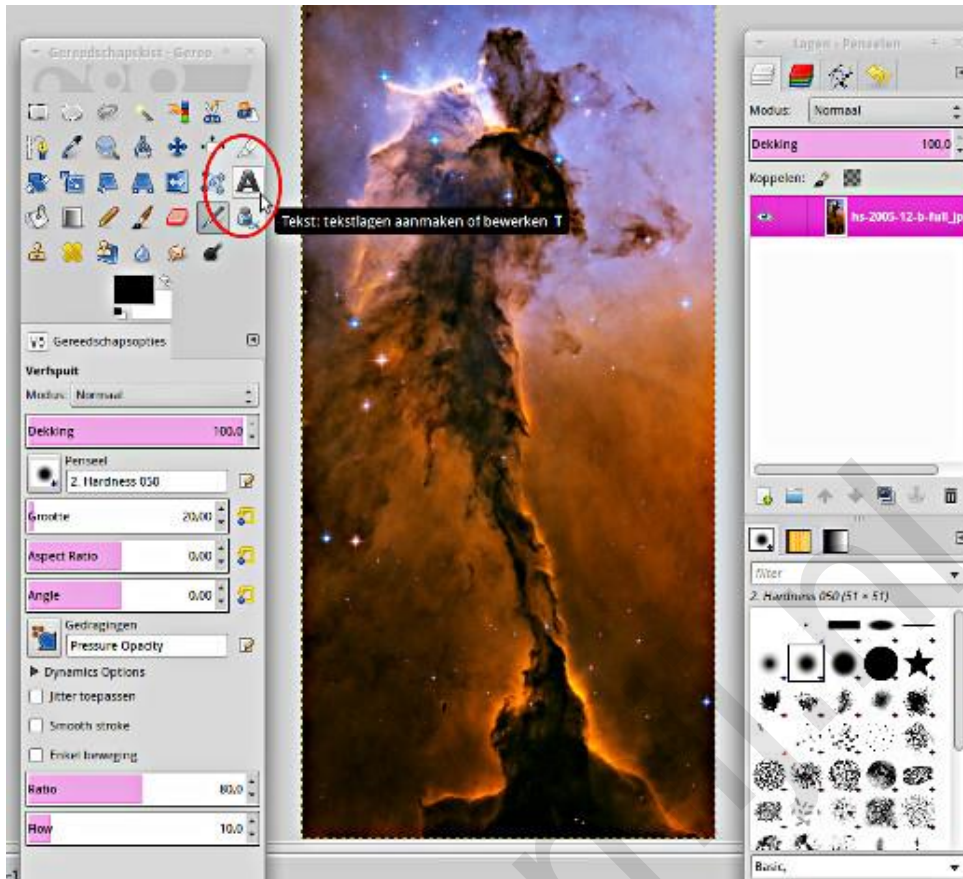
Printen

Open de gedownloadde foto in GIMP. De foto is erg smal en hoog. Het is daarmee nog de vraag hoe je dat gaat afdrukken en dan in wat voor lijst je die print gaat plaatsen. En waar hang je dat dan in je huis? Een beetje sneldrukkerij heeft zo'n mooie HP Designjet of soortgelijke printer. Zo'n apparaat print vanaf de rol en heeft daarmee geen probleem met een lange foto afdrukken. Of je dat ook nog wil betalen is vers twee, maar het is wel een geweldige ervaring dat printen mee te maken. In mijn geval wilde ik een afdruk op A3 formaat. Dan kan je naast de eigenlijke foto zwarte randen aanbrengen of iets doen met het [passe-partout](#).

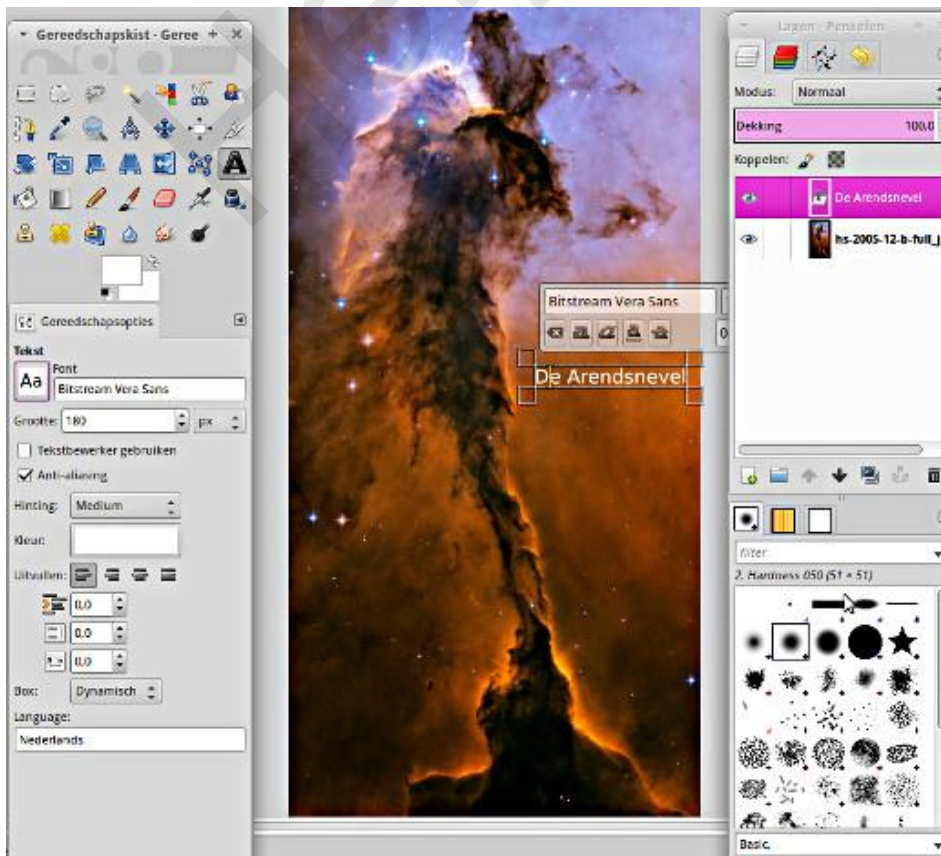
Zelf besloot ik de breedte van de originele foto op te rekken tot A3 formaat. Dat is natuurlijk de boel foppen, maar achteraf gezien vind ik het goed uitpakken.

Tekst in GIMP

Om de tekst aan te brengen klik je eerst op het Tekstgereedschap in de Gereedschapskist en dan op de gewenste plaats in je afbeelding. In het pop-up venster en de Gereedschapsopties vind je de standaard keuzes voor het lettertype, de lettergrootte en de kleur.



Voor de kleur is wit het meest logisch en gebruikelijk, maar houd je zeker in dit geval niet in om daar eens lekker mee te experimenteren. Lettertypes spelen ook een grote rol qua indruk die je als kijker krijgt van zo'n tekst. Pak bijvoorbeeld niet het lekker speelse maar al veel te vaak gebruikte Comic Sans of bijvoorbeeld Arial.



[Hier](#) vind je een mooie lijst vrij verkrijgbare alternatieve lettertypes voor veel gebruikte lettertypes in de praktijk met voorbeelden erbij. Zo zou je in plaats van Arial Nimbus Sans L kunnen kiezen en als vervanging van Comic Sans het lettertype TSCu_Comic. Zelf geef ik in dit geval de voorkeur aan een wat meer serieus lettertype, waarbij je dan eens zou kunnen kijken naar de alternatieven voor Helvetica. Mijn keuze viel op het lettertype [Bitstream Vera Sans](#).

Tekstgrootte

Omdat de basisfoto zo enorm groot is moet je in de tekstgrootte ook forse waarden gebruiken. Probeer maar eens 120 pts om te beginnen.

Tekst verplaatsen

Tenslotte moeten al die teksten nog netjes op hun plaats worden gezet. Dat doe je met het Verplaatsen gereedschap. Als je dat ding voor het eerst gebruikt ben je na een half uur waarschijnlijk van slag. Beweeg dat gereedschap nou eerst maar eens over je tekst en let goed op de cursor. Die verandert van een simpel kruis naar een handje met kruis, afhankelijk van wat hij gaat verplaatsen. Bewaar eerst je foto of maak een reservekopie en ga het dan eens proberen. Pak in het lagenvenster de goede tekstlaag en geef de boel een mooie zwiep! Jullie kennen me nu wel. Ik ben een groot voorstander van alles uitproberen.



Uitlijnen

Die teksten lijn je allemaal netjes links uit. Dat de rechterkant aan alle kanten inspringt maakt niet uit. Ik zie nou net trouwens een lelijke tikfout in dit voorbeeld: ruimte telescoop. Dat moet natuurlijk ruimtetelescoop zijn of ruimte-telescoop.



Het resultaat

[Hier](#) kan je het eindresultaat als zipbestand downloaden met alle lagen er in tezamen in GIMP's eigen xcf-bestandsformaat en met de gebruikte fonts erbij. Dan heb je een voorbeeld om lekker mee te experimenteren.

Pas wel op met die tikfout! Mooie oefening om iets te kunnen aanpassen, maar het is puur toeval.

Het betere werk

Mooi, dit werk met tekst in GIMP, hè? Maar eigenlijk zijn we nu met Desktop Publishing bezig. Voor dat doel bestaat er het programma [Scribus](#). Eén van dingen die je daarin bijvoorbeeld met tekst kan doen is de afstand tussen de letters vergroten of verkleinen. Het is heel gebruikelijk om de tekenafstand bij kopregels wat ruimer te kiezen. Zo zijn er nog tal van mogelijkheden.

Dan heb je voor illustraties het programma [Inkscape](#). Wil je je tekst in een cirkel rond laten lopen voor bijvoorbeeld een clublogo, wil je prachtige vervaagde schaduwen en ga zo maar door? Dan is Inkscape het gereedschap.

Dit drietal (GIMP, Scribus en Inkscape) is mijn favoriete set gereedschap! Alle drie open source programma's. Gemaakt door de Linux gemeenschap voor de gemeenschap om met zijn allen van te genieten en stapje voor stapje naar een geweldig niveau gebracht. Natuurlijk, een professionele suite boordevol grafisch moois is erg indrukwekkend en je kan er heerlijk mee pronken. Maar waar een modelbouwer immense voldoening haalt uit het scheppen van een prachtig model vanuit het ruwe materiaal, zo houden veel mensen van deze prachtige open source programma's.

Ik wens jullie heel veel creatief plezier!



GIMP Deel 9: Een koninklijke klus

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

Juni 2015

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”

GIMP Deel 9: Een Koninklijke klus

Ik heb begin van de maand het [Louwman Museum](#) bezocht. Nou ben ik niet onder de indruk van het pompeuze ontwerp van de gevel van het gebouw, maar eenmaal binnen was het feest.

Als eerste liep ik tegen de Glazen koets aan, die daar erg mooi staat opgesteld. Wil je hem zelf zien, kom dan voor 21 juni. Hij staat er maar tijdelijk.

Als enthousiaste amateurfotograaf greep ik in de fototas en wierp me op het maken van een mooie foto. Dan probeer je de grandeur van die koets, de sfeer van de hal eromheen en de uitstraling van die ingespannen koets met tal van paarden in je foto te vangen. Ik draaide van alle kanten om die koets heen. De forse lichtinval door de zuidwestelijke gevel was me opgevallen, maar er viel niet aan te ontkomen en met onderstaande foto hield ik het voor gezien. Er was daar immers nog heel veel meer te zien. Hier is het resultaat, direct uit de camera.



Wat gaan we doen

Ik ga het er hier over hebben hoe je met GIMP dat verschil in licht wat gelijk kunt trekken. Nu moet ik er bij vertellen dat ik alle opnames zowel in RAW- als in JPG-formaat door de camera laat opslaan. Dat RAW-formaat is voor velen een onbekend fenomeen. Alle digitale spiegelreflex camera's hebben die mogelijkheid en de betere compactcamera's ook wel. Het RAW-formaat is heel simpel alles wat door de beeldsensor is opgeslagen. Daarvan maakt de camera dan een JPG. Tegenwoordig gaat dat zo goed, dat sommigen het er lekker bij laten en die JPG accepteren. Ik ook, maar als het een mooie plaat moeten worden ga ik terug naar het RAW-bestand.

Om het nut van RAW-bestanden duidelijk te maken heb ik er een video van gemaakt, inclusief de basis van onze werkwijze in dit artikel. Klik [hier](#) (opent in een nieuw venster).

Ik ben hier ook teruggegaan naar het RAW-bestand. Ik heb de witbalans anders gekozen en dan tenslotte één plaat gemaakt met de goede belichting van de koets en een tweede met de belichting van die zuidwestelijke kant van de hal zo goed mogelijk. Dat zijn beide bestanden in GIMP's eigen XCF-formaat. Bij het opslaan in JPG-formaat zou je namelijk al wat verlies krijgen. Die twee afbeeldingen gaan we nu combineren tot één afbeelding met het verschil in licht gecompenseerd. Hier de beide tussenresultaten.



[Hier is de download](#) van alle oefenbestanden.

Hier is alvast het eindresultaat.



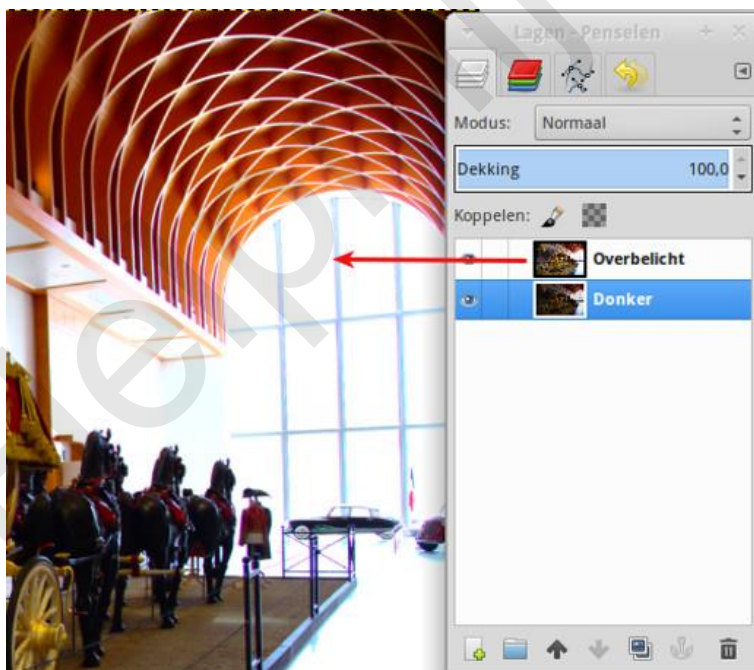
Zie je nu dat de auto's aan het eind van de hal tegen de gevel beter zichtbaar zijn? Het plafond is ook niet meer zo overstraald, waardoor de hal beter uitkomt.

Heeft jouw camera niet die mogelijkheid om het RAW-bestand op te slaan, dan kan je nog de belichting wat variëren en deze techniek gebruiken, maar de speelruimte is beperkt. Ga daarvoor naar **Kleuren > Helderheid/contrast**.

Voor het bewerken van de RAW-bestanden kan je het beste [Ufraw](#) of [Rawtherapee](#) installeren. Rawtherapee is in mijn ogen de beste, maar ik ben zelf terugggegaan naar Ufraw vanwege zijn eenvoud met toch heel goede resultaten. Onder Windows werkt Rawtherapee ook beter is mijn ervaring van alweer een tijd geleden. Als je hulp nodig hebt bij de installatie moet ik je verwijzen naar ons onvolprezen [forum](#). Voor de Linux fans is het eenvoudig. Deze programma's staan in je programmabibliotheek.

Belichting aanpassen

De methode bestaat uit het importeren van de twee tussenresultaten in twee aparte lagen. Vaak wordt er dan aangegeven dat je met het laagmasker moet gaan werken. Dat werkt prima, maar na de nodige ervaring in dit werk bespaar ik me deze theoretisch juiste weg en grijp naar het Klonen gereedschap. Net zoals ik jullie liet zien bij GIMP deel 3, Vervagen/verscherpen, kopieer ik nu de ene laag met de goede belichting naar die plekken met slechte belichting met de hand. Simpel, goed te overzien en vlot mee te werken.



Zet de laag met de overbelichting bovenaan in het Lagenvenster (via slepen).

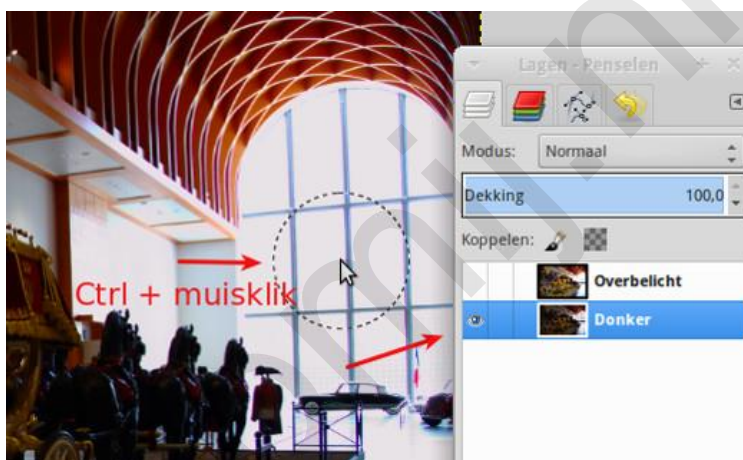


Selecteer het Klonen gereedschap in de Gereedschapskist (of druk op de sneltoets C).



Zet de optie Registreren aan.

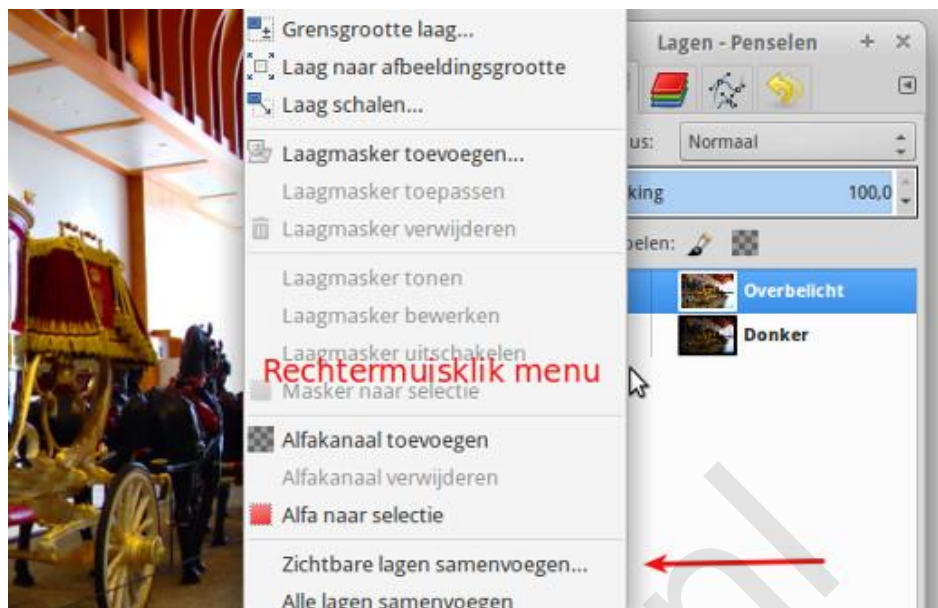
Wissel naar de onderste laag, druk Ctrl in en klik ergens bij de gevel om het brongebied aan te geven.



Wissel nu terug naar de bovenste laag. Kies de kleine ronde kwast met vervaagde rand. Stel de grootte zo in dat je er lekker mee kan werken. Zet de dekking wat terug en veeg nu de overbelichte partijen in de bovenste laag weg tot je tevreden bent. Heb je wat te veel gedaan dan kan je altijd terug. Veeg dus in korte bewerkingen. Doe het stap voor stap!

Eindresultaat

Zo kom je dan aan het eindresultaat. Maak nu van je beide lagen één laag en exporteer het XCF-bestand naar een JPG om af te drukken of af te laten drukken.



Social Media

Velen plaatsen zo'n afbeelding op social media. Voor Facebook kies je dan het beste voor schalen naar een breedte van 2048 pixels. Laat het verscherpen achterwege, maar upload je afbeelding naar een album op Facebook. Hier zie je dan de optie "hoge resolutie". Zo komt je foto extra mooi in beeld!

Op sommige forums kan je geen grote bestanden uploaden. Dan is een upload naar een website als <http://imgur.com/> wel handig. Ook Flickr.com is dan handig. Dergelijke websites leveren gelijk de BB code voor verschillende formaten, die je dan in je forumbericht kan plakken. Flickr levert wel een nogal uitgebreide code die ik daarom eerst opschoon. Dat is een werkje waarvoor ervaring met HTML wel zo fijn is.

Hier is als voorbeeld de complete code van Flickr voor mijn koets voor een afbeelding van 500 pixels breed. Onze Nieuwsbrief is geen forum, dus deze codes zijn hier niet actief. Maar probeer ze gerust uit in een forum en bekijk het effect via een preview. Daarna gooi je het conceptbericht natuurlijk weg.

[url=<https://flic.kr/p/t6FQN9>]
 [img]https://c2.staticflickr.com/6/5328/17785988732_508f28f396.jpg[/img]
 [/url]

[url=<https://flic.kr/p/t6FQN9>]IMG_4575-2l-raw[/url] by
 [url=<https://www.flickr.com/photos/justvecht/>]Just Vecht[/url], on Flickr

en hier de opgeschoonde versie:

[img]https://c2.staticflickr.com/6/5328/17785988732_508f28f396.jpg[/img]

Proberen maar

Ga het allemaal maar eens proberen. Als altijd zeg ik dan, probeer alles uit tot aan de grens van de mogelijkheden. Daar leer je van.

Veel succes!

Helpmij.nl



GIMP Deel 10: een Glamour Touchup

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

Juli 2015

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”

Een Glamour Touchup is de bewerking van een foto om de betrokken persoon extra mooi in beeld te brengen. Dat gaat soms heel erg ver. Kijk maar eens naar dit [Youtube filmpje](#).

Dat ga ik jullie hier niet helemaal uit de doeken doen. Het kan allemaal in GIMP, maar natuurlijk niet zo flitsend als een ervaren specialist dat kan met Photoshop, zoals in dat filmpje. Dat is ook niet zinvol. Jouw foto is vast van iemand die bekend is bij de familie of je vrienden. Die ga je natuurlijk niet van een strak perzikhuidje voorzien. Dan ligt iedereen in een deuk of de persoon in kwestie is misschien diep gekwetst.

In GIMP Deel 7 heb ik al uitgelegd hoe je ogen wat kunt bijwerken en ook hoe iWarp werkt. Dat hoort bij de Glamour Touchup techniek. Hou dat [GIMP deel 7](#) dus in het achterhoofd en lees het eventueel nog eens na. Ik ga jullie nu een techniek laten zien om de huid wat bij te werken. Dezelfde techniek werkt trouwens ook prima bij tanden.

Een waterpolobal en dan wel een hele bijzondere!

Bij gebrek aan een echt fotomodel gaan we de techniek toepassen op een waterpolo-bal. En dan eentje die gebruikt werd op de [Olympische Spelen in Beijing in 2008](#). Daar won ons damesteam goud. Drie van die olympische dames zitten in mijn waterpoloclub. Ik heb een interview met ze gemaakt en op video gezet. Die bal speelt een rol in de openings-scene, maar ik wilde wel een mooie bal. Dat was hij door het harde gebruik niet meer en dus kreeg dat stuk rubber een Glamour Touchup.

Hier is die bal met al zijn slijtage.



Je ziet dat de verf er al aardig aflight. Die ballen hebben het heel slecht op dit niveau!

Ik heb gevraagd die bal in de gele vlakken omhoog te houden met het oog op het goed wegwerken

van die vingers.

Haal hier de [oefenfoto](#) op. Het bestand is het eigen formaat van GIMP: xcf. Je weet het nog? Doe een rechterklik en kies Opslaan als (of iets soortgelijks).

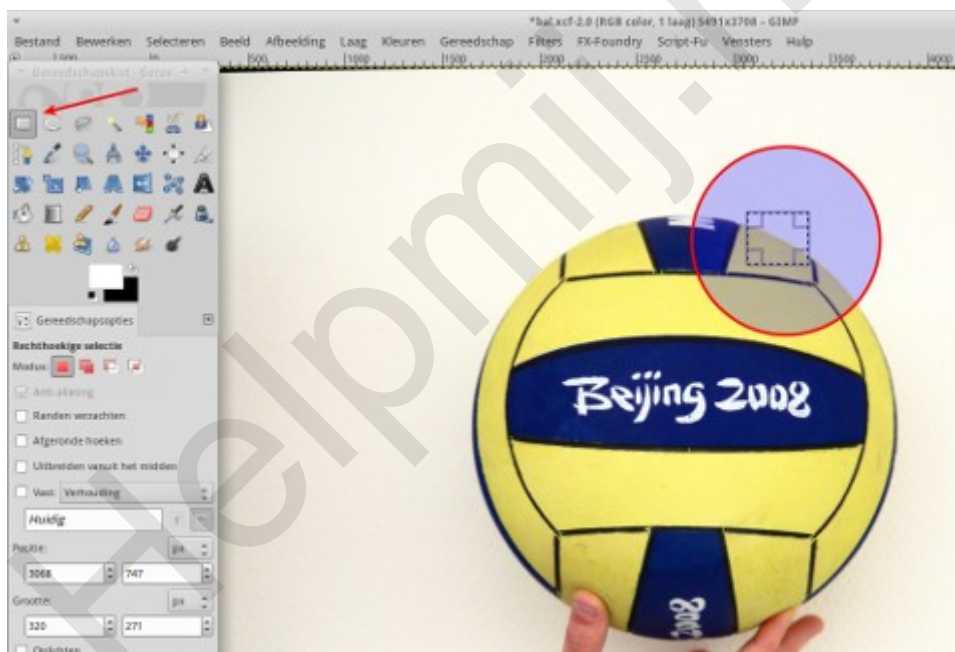
Eigenlijk trakteer ik jullie bij elk artikel over GIMP wel op een foto van iets bijzonders, niet?

Wat moet er gedaan worden?

Om te beginnen moeten die witte letters met dat "Beijing 2008" weer mooi wit worden. Dan moeten verder de gele en blauwe vlakken wat meer kleur krijgen. En die vingers moeten - als gezegd - weggewerkt worden. Laten we daar maar aan gaan werken.

De vingers wegwerken

We maken een rechthoekige selectie van de rand van de bal rechtsboven. Die kopiëren we en dan gaan we die spiegelen. Eerst plakken we ons kopietje als een nieuwe laag.





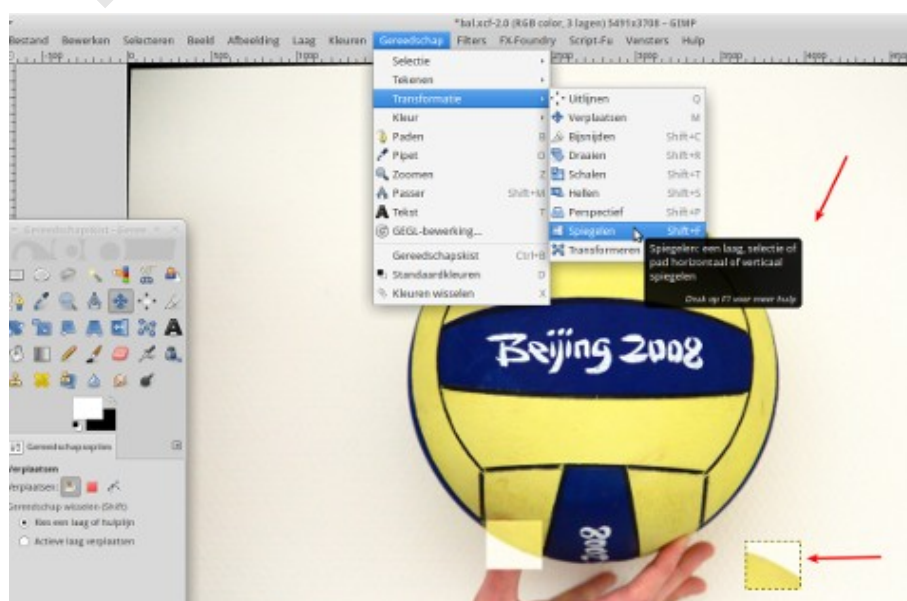
Reservekopie

Nu wordt het tijd ons GIMP oefenbestand even op te slaan. Dat is een goede praktijk na elke geslaagde stap! Bij echt belangrijke stappen maak ik vaak een apart bestand aan, bijvoorbeeld als oefen-1.xcf, oefen-2, enzovoort. Oefening baart kunst, maar overdrijven en overdoen is natuurlijk nergens voor nodig.

Spiegelen

Om ons kopietje zo te kunnen krijgen dat hij linksonder over de duim past moet je de kopie eerst horizontaal spiegelen. Dan druk je **Shift** in en vervolgens kan je hem ook verticaal spiegelen. Vervolgens sleep je hem met het Verplaatsen gereedschap op de goede plek. Druk op **1** om de zoomfactor naar 1:1 te brengen voor precies werk.

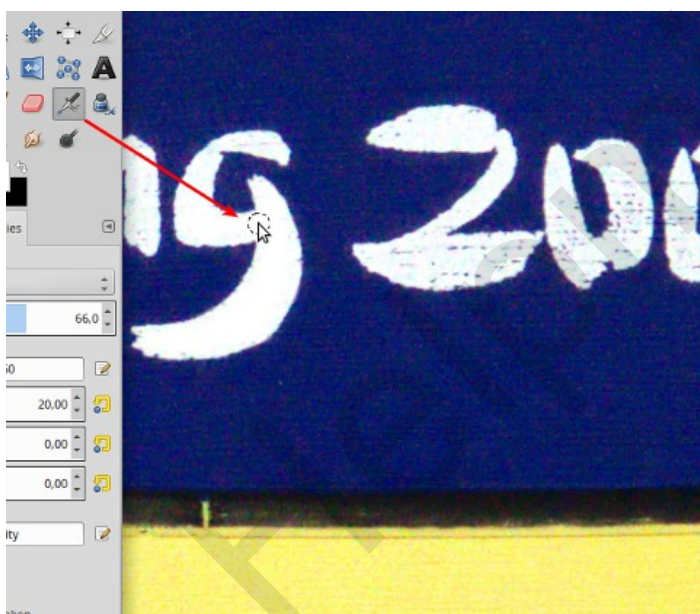
Dit doen we nog een keer voor de vingers links, maar nu is één keer spiegelen voldoende.



Die vingers zijn weg en wat nu

Ja, wat nu? Want het ziet er nog niet bepaald fraai met die vierkante selecties. We gaan nu de perzikhuid-techniek gebruiken. Dat doen we met de verfspuit. Die verfspuit gebruikt de voorgrondkleur, in dit geval het standaard wit. Dat kunnen we gebruiken voor de letters "Beijing 2008". Mooi klein simpel werkje voor het eerste begin.

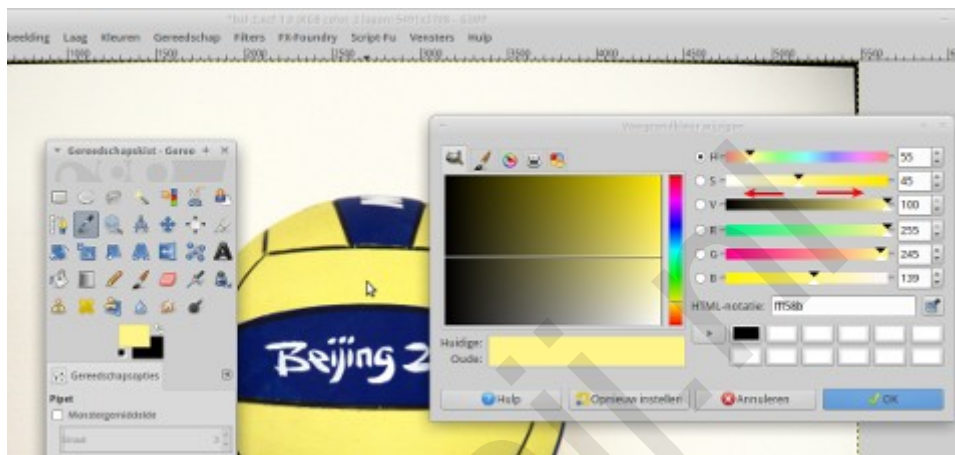
Zet de dekking op ongeveer halverwege (50%). Je kent me wel: maak een reservekopie van je klus en probeer het ook eens met alle andere waarden. Allemaal! En dan zet je je penseel op een leuk maatje. Klein genoeg voor die letters en groot genoeg om een beetje op te schieten. Druk op **1** voor de 1:1 zoom (probeer ook eens **2** voor 2:1) Ik kom dan rond de 16 lekker uit. Met die dekking rond de 50% kan je nu prachtig die letters overspuiten zonder dat het op lomp kwasten gaat lijken.



Een kleur overspuiten.

We hebben in dit voorbeeld de letter G opgefrist. De andere letters doe je net zo. Nu gaan we het geel opfrissen. Daarvoor gaan we met het **Pipet gereedschap** eerst een lekker fris kleurtje geel uit de foto oppakken. Kies de pipet en ga op zoek naar een mooi stukje geel in de foto.

De voorgrondkleur wordt nu door de Pipet het gekozen geel. Als je nu op het geel klikt kan je die voorgrondkleur nog verder bijschaven. Doe dat maar eens. Voor onze klus is die mogelijkheid een beetje overkill, maar mocht je met een portret bezig zijn dan kan dat best handig zijn. Een beetje geduld is wel nodig, want dit is altijd wat zoeken en doen.



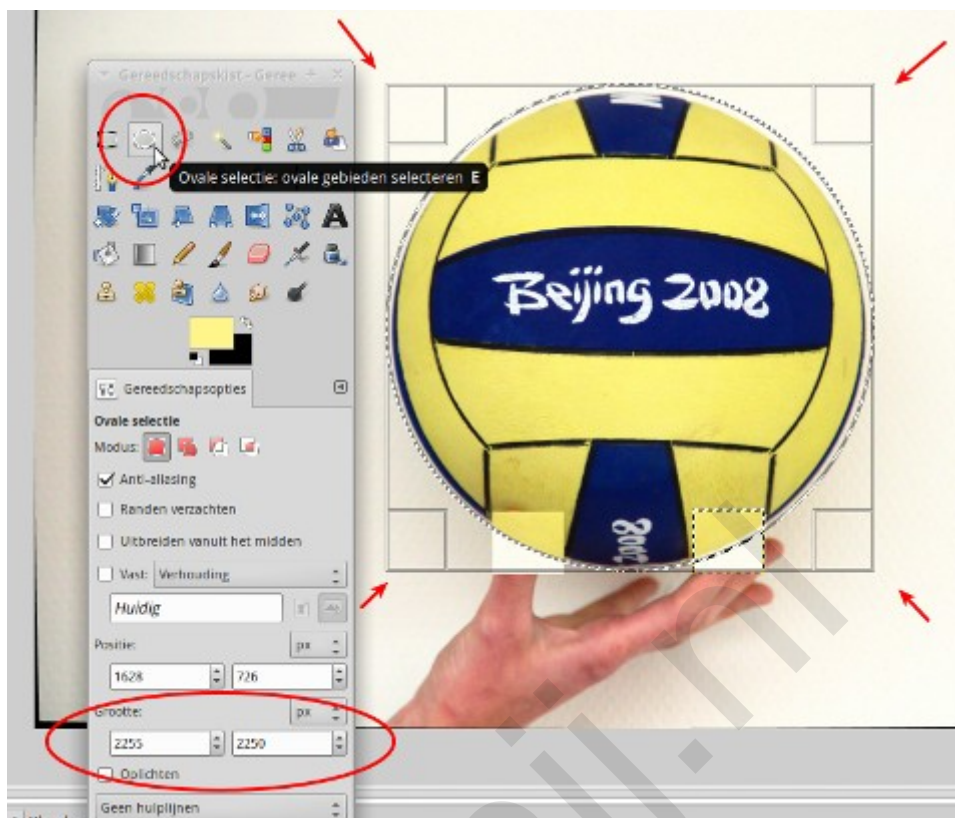
Nu spuiten we de gele vlakken ook over met deze gele voorgrondkleur. Door met de dekking te spelen kan je de structuur van de bal, die licht geribbeld is, in stand houden en toch de gele kleur bijwerken. Dat is hier niet zo'n enorm punt, maar als je met een portret bezig bent is dat juist een groot voordeel.

Het blauwe vlak en de zwarte belijning werken we net zo bij. De belijning vraagt om een kleinere kwast. Die is ook wat kritischer. Je kent de sneltoetsen nog wel voor ongedaan maken of opnieuw uitvoeren? **Ctrl + Z** en **Ctrl + Y**, weet je nog? Hoogst handig als je even over de rand gaat. En zo nu en dan een reservekopietje, hè. Ik zeg dat niet om te plagen. Ik ben er zelf al zo vaak mee de boot in gegaan!

De bal uitsnijden

Zo werken we dus de kleuren van onze bal bij, maar aan de witte vlakken waar de vingers zaten doen we niks. We snijden die bal gewoon uit de achtergrond! Voor het gebruik in de video hebben we alleen de bal nodig. Een png afbeelding met een transparante achtergrond is dan juist fijn.

We nemen het gereedschap voor een ovale selectie en trekken een zo goed passende cirkel om onze bal. Nou kom je er achter dat die bal niet helemaal rond is. Kijk maar in het vak Grootte van de Gereedschapsopties.



Onder **Selecteren** in het Menu vindt je **Krimpen** en **Vergroten**. Daar kan je de selectie tot op 1 pixel precies bijschaven. Hoogst handig. Nadat je die selectie naar wens hebt bijgeschaafd druk je op **Delete**. Mocht nou je bal verdwenen zijn en niet zijn achtergrond dan kies je **Bewerken > Ongedaan maken** of je druk op **Ctrl + Z**. Je kan ook in het Lagen palet het tabblad **Bewerkingsgeschiedenis** gebruiken. Je raakt echt niet zomaar wat kwijt in GIMP. Dan druk je op **Selecteren > Inverteren** om te wisselen naar de achtergrond. Druk weer op **Delete**, nu om de achtergrond te verwijderen.

Het resultaat

Dit moet dan je eindresultaat zijn. Dat exporteer je als een png. Kies geen jpg formaat, want daarin is transparantie niet mogelijk. Het is eigenlijk nog niet echt mooi naar mijn mening, maar wel voldoende voor het doel.



Dat png bestand gebruikte ik dan, nog eens stevig verkleind, in de video in een simpele animatie in de openingsscène. Mocht je die willen zien klik dan [hier](#). De animatie zit in de eerste vijf seconden. Je hoeft die hele video dus niet tot het einde te bekijken, hoor.

Succes!



GIMP Deel 11: Converteren naar zwart-wit

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

Oktober 2015

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”

De vakantie is voorbij en in dit deel over GIMP ga ik jullie iets vertellen over het omzetten van een foto naar zwart-wit. Dat is nog niet zo'n eenvoudig karweitje maar GIMP heeft daar een prachtig stukje gereedschap voor aan boord.

Wat voor soort foto leent zich hiervoor?

Dat is de helft van het geheim. Met het weggooien van alle kleur moet zo'n foto het van iets anders hebben. Als dat er is zal de omzetting naar zwart-wit dat gaan benadrukken. Dan krijg je dat prachtige effect, dat indringende. Een diep doorgroefd gelaat of een prachtig straatbeeld bijvoorbeeld.

Ze maken op mij vaak grote indruk, maar dergelijke foto's zelf maken is een vak apart.

Onze oefenfoto

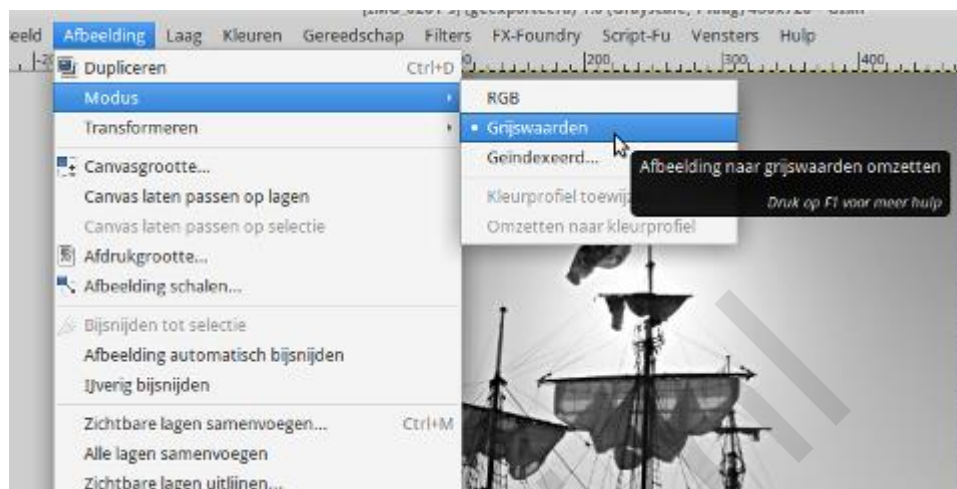
Voor onze oefenfoto heb ik deze foto uitgezocht uit mijn archief: de Shtandart driemaster op bezoek in Scheveningen. Je kan hem [hier](#) downloaden via de bekende rechter muisklik > opslaan als. Een schitterend mooie replica van het originele schip van Tsaar Peter de Grote. Voor de liefhebbers vind je [hier](#) een video, die ik bij mijn bezoek aan het schip maakte. De schitterende officiële website van de Shtandart vind je [hier](#).



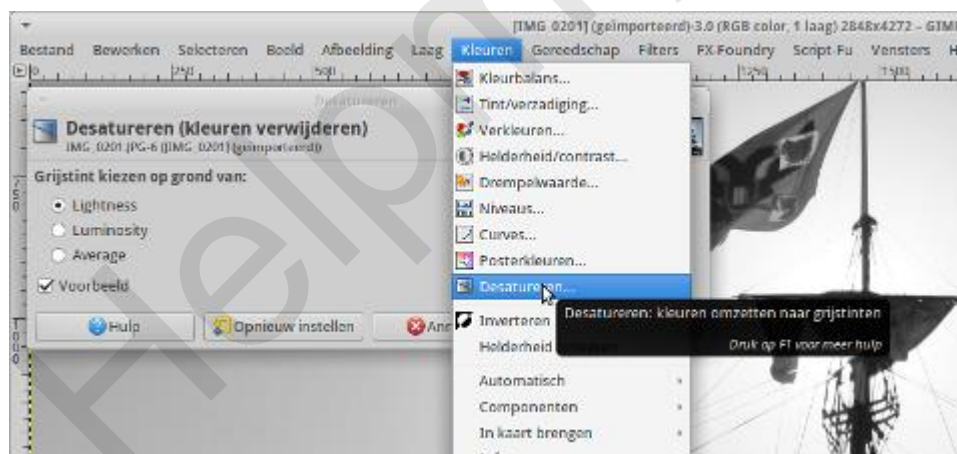
Misschien heb je van één van de Tall Ships op de afgelopen SAIL Amsterdam zelf ook een mooie foto gemaakt die zich leent voor omzetting naar zwart-wit. De Shtandart was daar trouwens ook, heb ik begrepen.

Omzetten naar zwart wit

Voor het omzetten naar zwart-wit, of liever gezegd grijswaarden, hoef je niet moeilijk te doen. Kies **Afbeelding > Modus > Grijswaarden**. Maar dat ziet er vast niet zo uit zoals je dat voor ogen had.

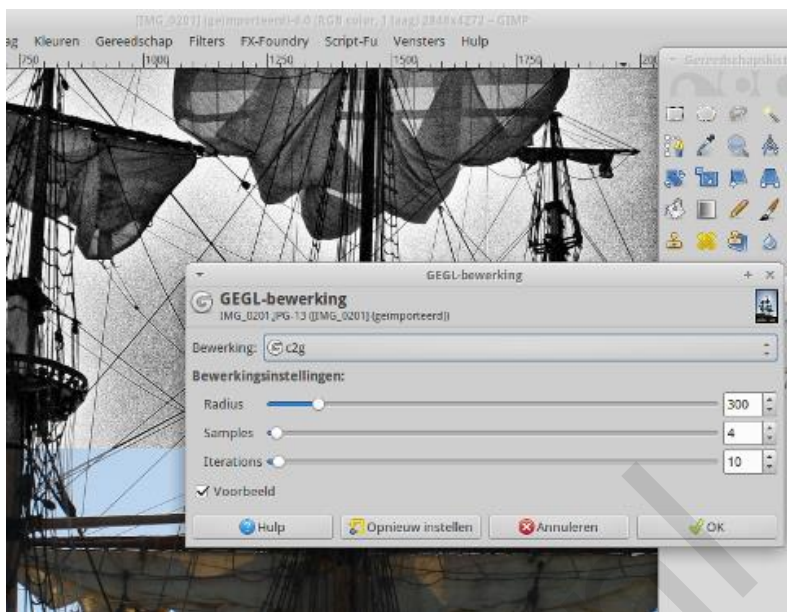


Een andere methode is die via **Kleuren > Desatureren**. Probeer maar! En doe dat dan nog eens, maar ga eerst via **Kleuren > Curves** op zoek naar wat extra doortekening in de foto. Dat gaat al wat meer in de goede richting, hè?



GEGL

GIMP heeft onder **Gereedschap > GEGL** rond de dertig bijzondere mogelijkheden aan boord. Eén daarvan is c2g. Dat is een afkorting van Color to Gray (kleur naar grijs). Deze plugin geeft heel fraaie resultaten. Open onze oefenfoto maar in GIMP en kies dan **Gereedschap > GEGL**. Het menu laat niks zien tot je erop klikt. Blader dan door naar beneden tot je bij **c2g** uitkomt.



Laat de standaard instellingen ongemoeid. Jullie kennen me nu wel. Altijd alles uitproberen. Maar nu even niet want c2g is standaard al niet bepaald van de vlotte! Maar dan heb je wel wat.

Bijwerken

Het resultaat vraagt om bijwerken. Er zitten wat donkere vlekken in de luchtpartijen. Herstel ze bijvoorbeeld met het Klonen-gereedschap.

Tenslotte

Ik liep vanmiddag, toen ik dit artikel al geschreven had, door een bekende zaak in woonartikelen en zag daar de overbekende wandplaten met een felrode Britse dubbeldekker in een verder in grijs tinten gezette achtergrond.

Eerlijk gezegd een naar mijn mening erg afgekloven techniek. Maar niettemin, dat kunnen jullie na al mijn artikels ook best zelf! Kijk maar eens naar dit door mij in een klein halfuur gemaakte voorbeeld.



Hoe ik dat deed? Kijk daarvoor in [Werken met GIMP Deel 4: Verscherpen en vervagen via Klonen](#). Maak een aparte laag en kloon de gebieden in kleur over naar de grijze laag. Simpel en lekker overzichtelijk dat klonen.

Veel plezier met GIMP en c2g!



GIMP Deel 12: Het is herfst en dus tijd voor ruis

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

November 2015

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”

Het is herfst, Het regent, het mooie zomerlicht is weg. Wil je nog wat fotograferen, dan moet de camera op hogere ISO waarden gezet worden. Dat betekent dat de gevoeligheid voor licht omhoog moet. Bij de analoge camera's zet je dan een ander fotorolletje in de camera, maar bij digitale camera's heb je daar de ISO knop voor. Bij die oude rolletjes kreeg je het beste resultaat bij goed licht en een rolletje met lage lichtgevoeligheid. Dat is bij de knop voor de ISO stand eigenlijk niet anders.



Korrel en ruis

Het slechtere resultaat bij hoge lichtgevoeligheid was vroeger het gevolg van "korrel" en nu heet dat "ruis". Dat was toen een kwestie van met zorg je fotorol uitkiezen in combinatie met de apparatuur. Het digitale tijdperk biedt ons het digitale ruisfilter en GIMP heeft er een paar van aan boord. Dat filter haalt het korrelige uit je foto maar, net als vroegâh, moet je daar wel bij nadenken.

Op de techniek achter het ruisfilter ga ik niet in. Ga er maar mee spelen, klik het knopje Voorbeeld eens aan en uit. Dan ben je er zo achter hoe dit werkt. Jouw kijkers zijn niet geïnteresseerd in een verhaal over een ruisfilter. Hooguit boek je wat meer oh's en ahhh's met het woord Photoshop. Overigens kennen steeds meer mensen GIMP. Ik krijg regelmatig leuke reacties op mijn artikelen van mensen die ook met GIMP werken.

Oefenfoto

Ik heb weer een mooie oefenfoto voor je. Klik maar [hier](#) en haal hem op met de bekende rechtermuisknop en opslaan als. Aardig wat ruis in deze foto, maar dat is wel oplosbaar.



Ik schoot hem even na achten 's morgens in de Haarlemmerstraat in Leiden. Ik moest ergens op wachten. Het regende behoorlijk, maar ik stond droog onder de luifel van een slagerij met mijn Canon EOS 450D en maakte van het langsfietsende volk wat foto's. Straatfotografie dus. De fietsers keken niet op of om. Die wilden gewoon zo snel en droog mogelijk naar het werk en de studenten naar hun college.

Camera instellingen

De Canon moest alle zeilen bijzetten. De lens ging vol open op f/4.5. Voor een beetje scherpte zette ik de sluitersnelheid op 1/200 s (mijn telelens heeft geen stabilisatie) en de lichtgevoeligheid moest op het maximum van 1600 ISO gezet worden voor een goede belichting. Bij 1600 ISO resulteert dat bij

deze al wat oudere camera onvermijdelijk in ruis, maar dat is aardig op te lossen. Dat gaan jullie zo zelf zien. Verder zette ik de autofocus uit en stelde de camera scherp op een putdeksel, die precies op de goede plek zat. In de grijze soep van die ochtend bakt ook een goede autofocus er niet al te veel van, hoor!

Voor de beginners

Qua apparaat is zo'n wat oudere 450D trouwens een best ding, zeker als eerste camera. Een goede flitser erbij, een eenpootstatief en dan een 200 mm zoomlens. Dan kan je je met een gebruikte camera binnen een beperkt budget al prima uitleven. Je leert fotograferen door het veel te doen, niet door veel uit te geven. Woorden van een topfotograaf! Ik heb zo vaak mensen langs zien komen met een pracht camera en mooie lens, terwijl ik aan het fotograferen was bij mijn motorclub. Ik vroeg ze altijd de foto's op te sturen voor onze leden. Ik heb er niet één zien komen.

Ruisfilter installeren

Op de GIMP Plugin Registry zijn talloze mooie plugins te vinden. Daar halen we de [Wavelet Denoise](#) plugin vandaan. Dat is een ruisfilter met de mogelijkheid per kleurkanaal afzonderlijk te werken. Daarmee verwijder je de kleurryis en de details blijven toch in stand. Eenvoudiger filters gaan ten koste van de scherpte.

1. Klik [hier](#) voor het installatiebestand voor Windows.
2. Download het wavelet-denoise_w32_inst_0.zip bestand en pak het uit.
3. Kies Setup.exe en voer dat uit.
4. Klaar.

Gebruikers van op Debian gebaseerde Linux systemen vinden in hun programmabibliotheek gimp-plugin-registry. Gebruikers van een OS X computer hebben de plugin al standaard in GIMP zitten.

Werken met het ruisfilter

De oefenfoto geladen in GIMP? Daar gaan we. Druk eerst maar eens op **2** voor zoomen naar 200 %. Nu zie je wel wat korrel. Het lijkt wel of die fietsster een heleboel sproeten heeft. Maar als je naast die fietsster kijkt zie je daar ook een soort korreltjes. Dat is nou de ruis! Druk maar eens op **4** voor 800% zoom. Dan zie je al die afwijkende blokjes naar voren komen.



We gaan het filter nu maar eens proberen. Ga met het zoomniveau terug naar 100%. Druk daarvoor op **1**. Kies nu **Filters > Versterken > Wavelet denoise**. Ruis heet noise in het Engels en denoise is dan de ruis wegwerken. Wavelet is de naam van de techniek achter dit filter.

Zet het preview kanaal op **All** en de waarde van de threshold (de drempelwaarde) op 0,4. Alles daaronder ziet het filter als ruis. De waarde van softness laat je staan op nul of bijna nul. Zet nu het vinkje bij voorbeeld maar eens aan en uit. Jaja, in één keer is die fietsster van haar sproeten af. Zet de threshold nou maar eens op het dubbele. 0,8 of zo. Speel er maar eens goed mee. Ook hier moet je

de instellingen zo kiezen dat het niemand opvalt. Laat gerust een klein beetje ruis zitten. Een beetje teveel ruis wegwerken werkt juist verkeerd.

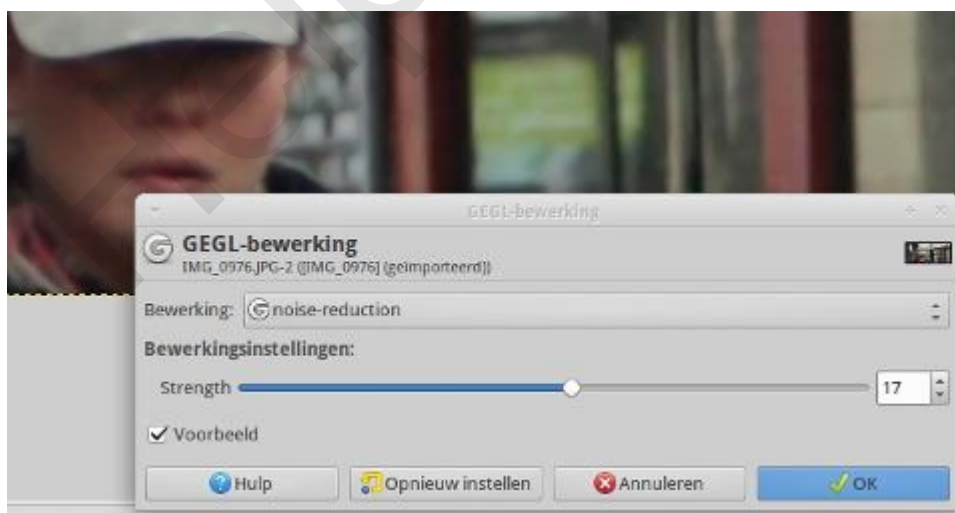


De softness laat je op een lage waarde staan. Dat werkt net andersom als de threshold. Hier is eigenlijk niks aan, hè? Je zoekt dat filter op, je zet het schuifje van de threshold wat verderop en kijkt dan naar het voorbeeld. Even zoeken naar de goede waarden en dat was hij weer.

Het GEGL Ruisfilter

Ga naar **Gereedschap > GEGL bewerking** en kies daar uit het dropdownmenu **noise reduction**. Dit is een heel ander soort filter. Met strength kies je hier het aantal malen dat de ruisreductie wordt herhaald. Zelfs bij een waarde van **17** is het resultaat nog goed aan te zien.

Probeer maar. Geef de software en je arme computer wel de tijd voor die 17 herhalingen, wil je? Je kan voor het betere werk het GEGL filter gebruiken. Naast GEGL kan je voor GIMP ook het [G'MIC](#) pakket installeren. Daarin zit ook diverse uitstekende ruisfilters.



Andere mogelijkheden

Het [Rawtherapee programma](#) heeft naar verluidt een [buitengewoon goed ruisfilter](#) en men schijnt daar nog aan een [stevige verbetering](#) te werken. Ik ben weleens bezig geweest met dit mooie programma, maar met het ruisfilter heb ik zelf geen uitgebreide ervaring.

Dan bestaat er Noise Ninja. Tegenwoordig heet dat [Photo Ninja](#) en is het veel uitgebreider dan dat eerste ruisreductie programma.. Dit was naar ik begrijp altijd al het neusje van de zalm op ruis-gebied, maar het heeft ook een stevige prijs ruim over de 100 dollars. Daar heb je dan wel een heel compleet pakket voor. Je kan trouwens een gratis trialversie bestellen voor een periode van twee weken.

Tenslotte

Elke ervaren fotograaf wijst er op dat je eerst moet zien je foto goed in de camera te krijgen. Hoe beter er in, hoe beter er uit. Van een half mislukte opname maak je nooit echt een goede foto met een fotobewerkingsprogramma.

Dat geldt ook voor het wegwerken van ruis. Maar mocht je er nou niet aan kunnen ontkomen, zoals in mijn voorbeeld uit Leiden, dan hoop ik je hierbij een heel stuk op weg te hebben geholpen. De weg van de ruisreductie gaat nog heel veel verder, maar het moet allemaal ook een beetje leuk blijven.

De herfst is dan wat moeilijk qua licht, maar het is tegelijk ook een jaargetijde met allerlei mooie dingen in de atmosfeer en de natuur. Het bladerdek gaat verkleuren, storm, hagel en wind spelen hun spel. Kleed je goed aan en trek er op uit! Een fotograaf kleedt zich goed. En dan na thuiskomst kijken wat het geworden is. Elke keer heb ik zo mijn twijfels, maar er zit altijd weer een prachtig mooie verrassing bij.

Veel plezier met fotograferen en met GIMP!

Helpmij.nl



GIMP Deel 13 Maskers

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

december 2015

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”



Analoog

In de goede oude analoge tijd werkte men in de donkere kamer al uitgebreid met maskers. Doordrukken was de techniek om te lichte delen van een foto wat donkerder te maken en tegenhouden was het omgekeerde. Dan werden te donkere delen wat lichter. Daarbij kan je het beste denken aan zwart-wit foto's. Dat filmmateriaal werd zwart waar het belicht werd en waar weinig licht viel, werd het minder zwart.

Sommigen deden dat tegenhouden heel simpel met de handen, maar het gebruik van allerlei stukken papier en karton was normaal. Een paar universele maskertjes met een handig steeltje was in de meeste doka's wel te vinden.

Laagmaskers

In het digitale tijdperk zijn de maskers er nog steeds. In goede fotoprogramma's kan je met lagen werken. Zo'n laag moet je zien als een transparante folie met je foto. Die laag kan je van een laagmasker voorzien. Waar je dat laagmasker helemaal zwart maakt is het doorzichtig. En omgekeerd is alles wat wit is, jawel, ondoorzichtig.



Dat laagmasker moet je gewoon zien als een tussenlaag. Wel eentje met speciale mogelijkheden. Net als in de analoge tijd kan je daar een vorm uitknippen om licht mee tegen te houden of een gat om juist een bepaalde plek door te drukken. Alleen gebeurt dat knippen nu digitaal.

De oefenfoto

Met de intrede van de herfst stapte ik vroeg in de ochtend de deur uit. Ik hoopte op zo'n mooie stemmige foto met mistsluier. Na een korte rit stond ik naast Molen III van de Zevenhuizense Molenviergang. Maar deze ochtend was er van serieuze mist geen sprake.



Er was wel een hele mooie wolkenlucht en dus maakte ik een serie foto's van die molen met verschillende instellingen. Ik wist dat ik die molen en die mooie wolkenlucht nooit in één keer goed op de plaat kon krijgen. Het verschil was gewoon te groot.

We hebben een dergelijke klus al eens geklaard met het Kloongereedschap in [Deel 9: Een koninklijke klus](#). Nu gaan we dat hier doen via een laagmasker. Ik leg verderop ook uit waarom juist nu beter met een laagmasker gewerkt kan worden.

Haal [hier](#) eerst de oefenfoto op (rechtermuisklik, Opslaan als) en dan gaan we aan het werk.

De oefenfoto is in het Canon CR2 RAW-formaat in vol formaat. Hartelijk dank aan Helpmij Beheer, die al dat oefenmateriaal altijd voor ons op de server zetten (en eerlijk gezegd ben ik weleens héél laat)!

TIP: voor degenen die Darktable hebben uitgeprobeerd via de [virtuele Xubuntu](#) (download: 1,9 GB!!) in Virtualbox misschien een leuke gelegenheid het eens serieus uit te proberen op een RAW-bestand in volle omvang. Doe dat dan wel op een computer die wat aan kan en sta niet raar te kijken als de boel niet wil vloten!!

Twee lagen

Waar de oude meesters naar de schaar grepen pakken wij de digitale trukendoos. In beginsel hebben we een zwarte vorm nodig die het verschil tussen de lucht en de grond met molen aangeeft.

Eerst maken we echter de twee lagen uit het RAW-bestand. Kijk eventueel nog eens naar [Deel 9](#) en de [video](#) daarin hoe je dat precies aanpakt. Misschien een idee om gelijk de hele kakelverse [jaarbundel](#) op te halen?

Bij de ene laag zetten we de belichting goed voor de molen en de grond. De andere laag heeft dan de belichting voor de lucht goed, zodat die mooie wolkjes en de kleuren goed naar voren komen.



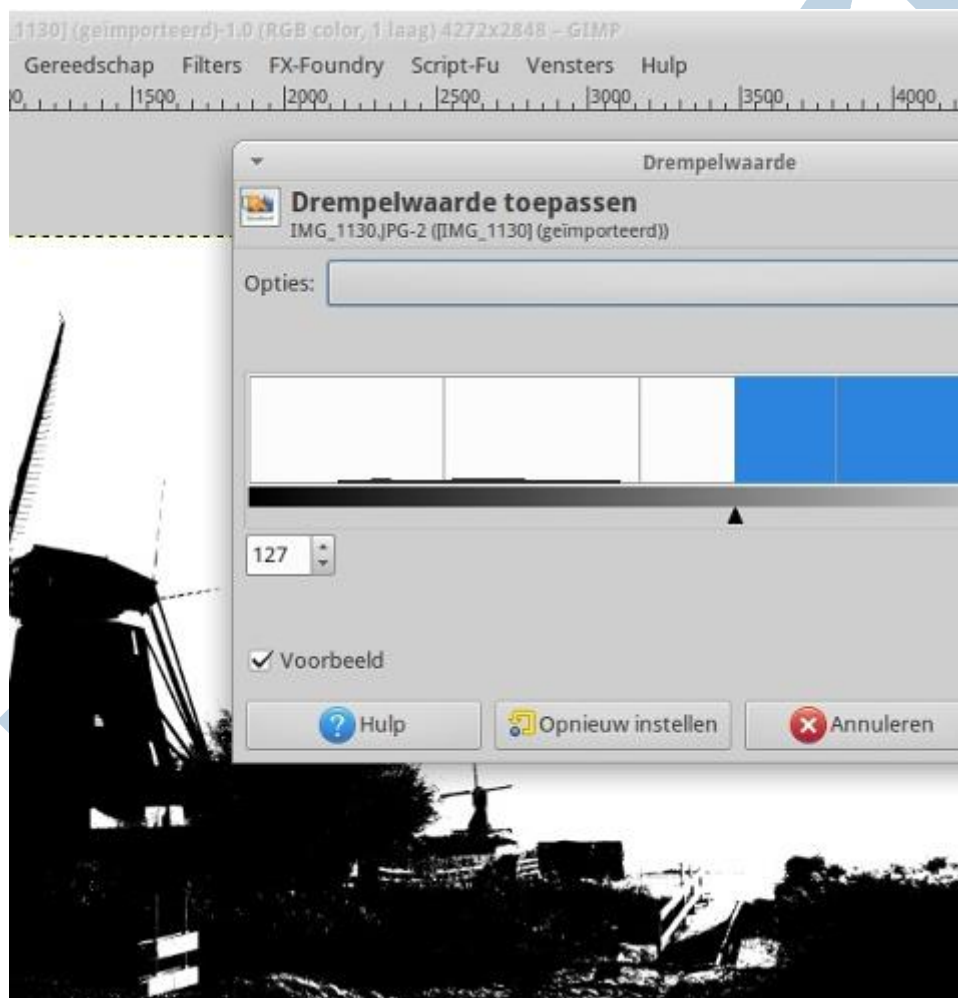
Derde laag

Voor het laagmasker maken we een kopie van de laag, waarin de molen en de grond goed zijn belicht. De lucht is daarin dus overbelicht. Dat geeft niet. We willen hier alleen de scheiding goed hebben. Noem die laag maar *masker*.

Trukendoos: Kleuren > Drempelwaarde

Zorg dat je in die derde laag werkt! Bij dit soort vitale stappen maak ik graag een reservekopie van mijn bestand in GIMP's eigen XCF formaat. Dat formaat bewaart alle lagen en instellingen.

Nu kiezen we uit het menu **Kleuren > Drempelwaarde**. Dat geeft een mooie zwart-wit afbeelding en waar de overgang tussen zwart en wit zit kan je regelen met het schuifje.



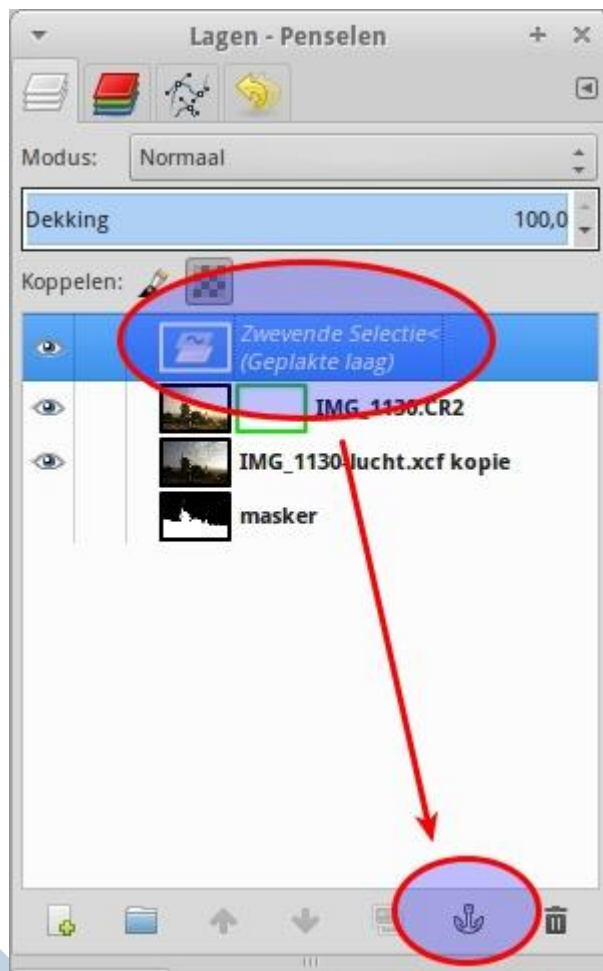
Speel daar maar eens mee. Door ermee te werken krijg je er gevoel voor. Muzikanten oefenen veel maar dat geldt ook voor dit soort werk. Het is heel normaal dat je het een paar keer fout doet, dus zet je ego opzij, sluit je desnoods op in het toilet of de badkamer en ga ervoor. Helemaal goed krijg je dit meestal niet. Je moet hem nog wat bijschaven. Dat komt verderop aan de orde.

Masker kopiëren

Nu kies je **Selecteren > Alles tonen**. Beetje aparte vertaling, maar soi. Nu kies je **Bewerken > Kopiëren**. Dan ga je naar de bovenste laag in het lagenvenster en kiest uit het rechterklikmenu

Laagmasker toevoegen. Daarna kies je voor Laagmasker tonen. Als het goed is staat Laagmasker bewerken al aan.

Nu kies je voor **Bewerken > Plakken**. Dan verschijnt de geplakte laag als een zwevende laag in het Lagenvenster en met een klik op het anker-pictogram zet je hem vast in het laagmasker.



Bijwerken

Dat masker is niet helemaal perfect. We gaan hem bijwerken. Om het resultaat ervan direct te kunnen zien zetten we het **Laagmasker tonen** uit. Nu zien we onze afbeelding met het gevolg van het laagmasker, maar we zijn nog steeds met dat masker bezig!

Pak nu uit de gereedschapskist het gummetje en veeg daar waar nodig de zwarte laag weg. Schiet je uit met je gum? Dan maak je dat ongedaan met de sneltoets *Ctrl* + *Z*. Ik werk zelf heel veel met sneltoetsen, net als menige professional. Met *Ctrl* + *Y* herhaal je je handeling weer. Je kan het ook doen via de **Ongedaan maken** tab in het Lagenvenster. Dat is lekker overzichtelijk. Speel hier ook eens mee! Oefening baart kunst, nietwaar?

De Klonen methode

Weten jullie nog? Mijn methode om de goede belichting rechtstreeks uit een tweede laag over te brengen via het Klonen gereedschap in [GIMP Deel 9: een Koninklijke klus?](#) Dat was in feite een versimpelde methode van wat we hier doen.

Een laagmasker is wel zo handig als je een voorgrond hebt met allerlei uitsteeksels zoals bijvoorbeeld molenwieken. Daar ligt dan het nut.

Schrikhek

Op de voorgrond zie je twee schrikhekken. In het fietspad zitten een paar drempels om al te fanatieke wielrenners af te remmen. Er fietsen daar immers ook gewone mensen.

Sommigen willen die hekken wegwerken. Dat is goed te doen met het Klonen gereedschap. Eerst een bron aangeven met *Ctrl* ingedrukt, dan gaan Klonen. Kloont nou niet tien keer dezelfde graspol! Dat zien de meeste mensen toch wel. Als je zoiets zelf al een paar keer gedaan hebt zie je het zelf trouwens meteen.

Persoonlijk vond ik dat die schrikhekken er juist bij hoorden. Het is de weergave van de werkelijkheid. Wat we hier gedaan hebben was niet meer dan de techniek gebruiken om wat ik daar bij die molen zag goed op het scherm en op de afdruk krijgen.

Eindresultaat

Hier is het eindresultaat. Vind je het wat?



Tenslotte

De foto is gemaakt met een [Canon EOS 450D](#) met de standaard kitlens. Schitterende camera, al is het dan één van de eenvoudigere camera's uit de Canon serie. De 450D is inmiddels al weer een paar keer opgevolgd door nieuwere modellen.

De illustratie in de kop van het artikel is gemaakt met het DTP programma [Scribus](#) op basis van een foto van [Venetiaanse maskers op Wikimedia](#), gemaakt door [Rasevic](#).



GIMP Deel 14 PDF bewerken

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

februari 2016

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”



Een tijd geleden vroeg iemand thuis me een stukje uit een PDF te knippen. De rest moest eraf. Even later kwam dezelfde vraag via ons Forum naar voren.

GIMP

Nou zijn er meer wegen naar Rome, maar het mooie van GIMP is dat je dat op alle denkbare PC's kan doen en je hebt verder heel de gereedschapskist van GIMP tot je beschikking, mocht daar behoefte aan zijn. Zo kan je bijvoorbeeld prima de kentekenplaat van een auto verdoezelen of privégegevens in een overzicht onleesbaar maken.

Via MS Office

Ik begreep op ons forum dat je een PDF ook gewoon met Word (vanaf versie 2010) kan openen en dan is het een normaal document, dat je kan bewerken. Zelf gebruik ik geen MS Office en heb ik daar geen ervaring mee, maar hierbij deze tip met hartelijk dank aan lid Quandor. Zo simpel kan het dus ook!

Nieuw jaar

We zijn inmiddels aan een nieuw jaar begonnen en daarmee komen binnenkort vast de nodige jaaroverzichten weer op ons pad.

Knippen

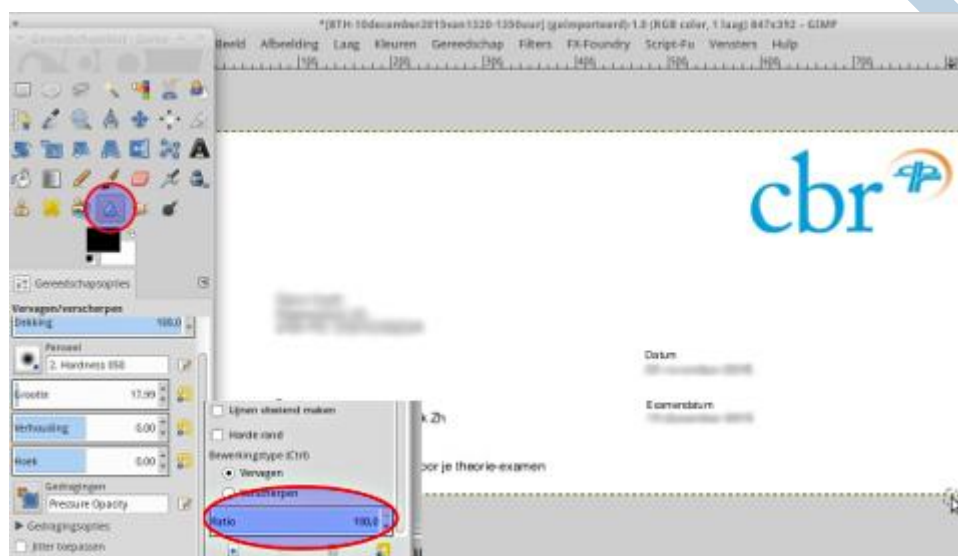
Uitknippen doe je met Bijsnijden gereedschap. Je klikt het aan en trekt een rechthoek van wat je wilt houden (A). Alles er omheen valt weg (B). Klaar. Vervolgens exporteer je je PDF via Bestand > Exporteren.



Als je nu deze PDF weer opent en je probeert een stuk tekst te selecteren, dan gaat dat niet. Dat is weg. Je PDF is nu net zoiets als een foto geworden, allemaal beeldpuntjes. Niet zo heel raar. GIMP is immers een fotobewerkingsprogramma.

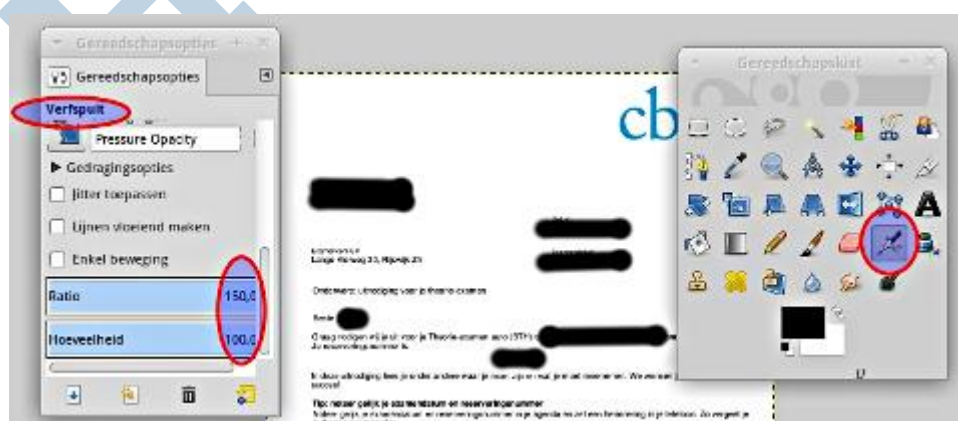
Persoonlijk vind ik dat trouwens wel fijn, want nu is die PDF een stuk minder gevoelig voor fraude dan eentje die op tekst is gebaseerd. Haal maar eens een handleiding op. Daar kan je tekst in selecteren en je kan er trouwens ook in zoeken (sneltoets: Ctrl + F). Dat laatste is trouwens weer wél handig. Onthou die sneltoets maar. Die werkt ook in heel veel andere programma's.

Verdoezelen



Hiervoor selecteer je het Vervagen/verscherpen gereedschap uit de Gereedschapskist. Zet de ratio op 100 % en dan maar vegen tot het naar wens is. Vervolgens je werk via Exporteren opslaan. Verdoezelen ziet er wat minder opvallend uit ten opzichte van de zwarte strepen van het Penseel of de Verfspuit, die ik hierna bespreek.

Onleesbaar maken



Dit doe je met het Penseel of de Verfspuit. Ook hier zet je waarden als de ratio en de hoeveelheid hoog. Persoonlijk geef ik de verfspuit de voorkeur boven het penseel. Druk Shift in om in een rechte lijn te spuiten of te kwasten.

Kortom

Mogelijkheden genoeg dus. Ik heb ze nog lang niet allemaal besproken, maar het is ook niet de bedoeling hier alle mogelijkheden om een document aan te passen door te nemen.

Mocht je iets speciaals nodig hebben of wat anders zoeken, kijk eens rond of stel je vraag in het forum in de rubriek Software > PDF-readers/bewerkers.

Succes!

Helpmij.nl



Gimp 15

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

april 2016

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”



We schieten al lekker op met deze cursus. We hebben de beginselen nu wel een beetje gehad en ik pak door met het oplossen van actuele problemen in foto's. Lezers die nu de draad oppakken doen er goed aan de [jaarbundel](#) op te halen. Je vindt de afleveringen ook in de [handleidingensectie](#).

Commercie

Het mooie van onze serie is dat er geen sprake is van commerciële belangen. Ik ga van tijd tot tijd naar de leeszaal van de bibliotheek om in de fototijdschriften te grasduinen. Heerlijk is dat. Die arme jongens van deze tijdschriften moeten natuurlijk het hoofd boven water houden, geloof me, dat is een crime, dus heb ik wel begrip voor het erg grote aandeel aan advertenties en advertorials in deze bladen.

Onthoeken

Soms ontkom je er niet aan iets van heel dichtbij te fotograferen. Zonder foto heb je helemaal niks, dus daar ga je dan. Dan krijg je te maken met vervorming. Om dat op te lossen ga je met je computer de foto onthoeken.

Beatrixkwartier

Zo kwam ik een tijd geleden in alle vroegte in het Beatrixkwartier, Den Haag terecht. Toen we later weer naar huis reden stond het gebouw "De Haagsche Poort" er schitterend bij op die verschrikkelijk mooie ochtend. Echt een situatie om je auto zonder dralen en zonder enig respect voor je banden de stoep op te knallen en de camera wild uit de tas te rukken. Maar zoiets gebeurt natuurlijk alleen in films.

Tweede kans

Gelukkig moesten we er de dag erop weer heen en het ochtendgloren was opnieuw een lust voor het oog. Ik had mijn vrouw al gevraagd me wat tijd te gunnen voor een wandeling met mijn camera's.

Video

Naast foto's maakte ik er ook een [video](#) van. Een van mijn foto's gebruikte ik daarbij weer als openingsbeeld voor de video.



Werk aan de winkel

Over die foto ga ik het hier hebben. Download [hier](#) als oefenmateriaal het RAW bestand (rechterklik, Opslaan als) De foto was al aardig goed. Maar het logo van Nationale Nederlanden en de ochtendhemel onder de boog van de poort waren behoorlijk overbelicht.

Dichtbij

Ik stond daar voor dat prachtige grote gebouw veel te dichtbij. Dus zette ik mijn lens op de uiterste groothoek stand. Je moet wat. Als gevolg leek dat gebouw op de foto wel een puntmuts. Inmiddels was er een erg leuke discussie ontstaan in ons [Fotografie Showcase](#) forum. Hoe je het onthoeken moest doen in GIMP wist ik wel. Hoe je dit misbaksel weer een beetje recht op de voeten moest krijgen leerde ik daar in het Showcase forum.

Overbelichting

Hoe je die twee plekken met overbelichting kan oplossen lees je in [Gimp Deel 9, een Koninklijke Klus](#). Leuk eigenlijk, dat dit keer de naam van onze vroegere vorstin ten tonele verschijnt.

Masker

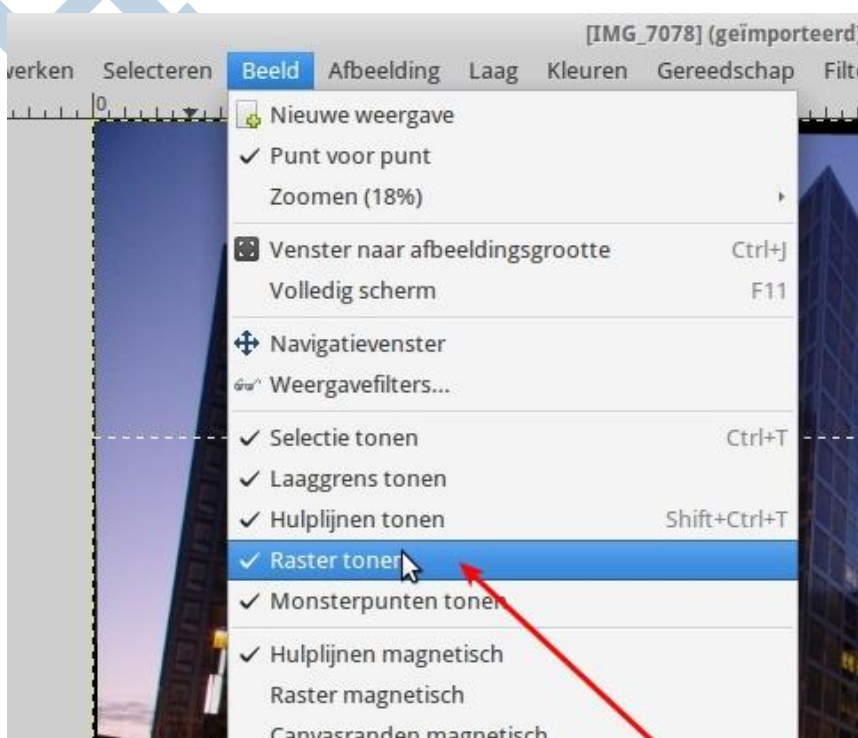
Het betere werk is met behulp van een masker. Gaat het fout dan mik je het masker weg of schakel het uit. Dan begin je opnieuw. Dat heb ik beschreven in [Gimp deel 13: Maskers](#).

Dekking

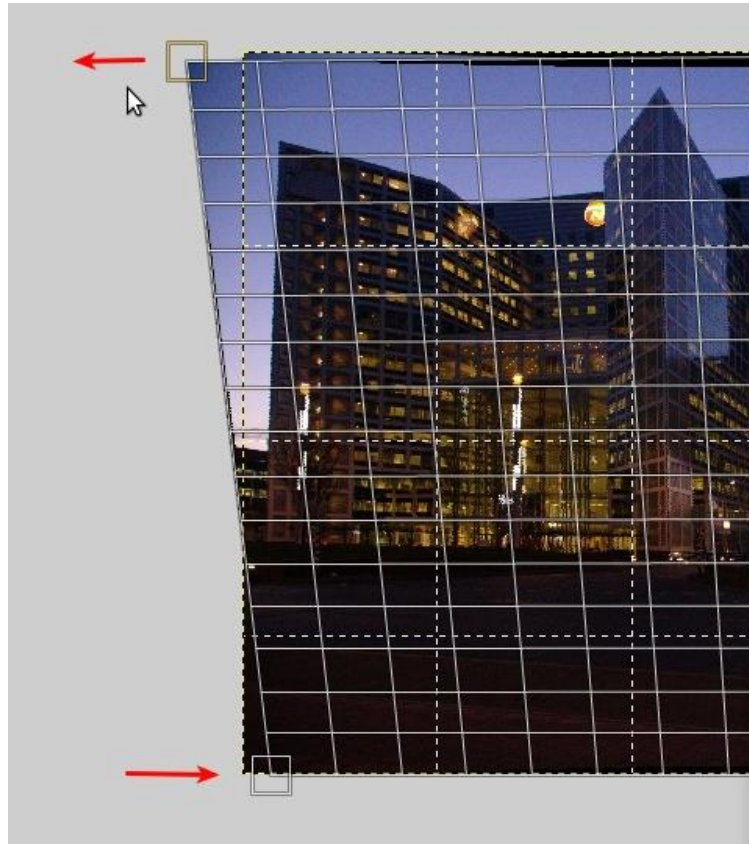
Het werk met een masker is wat complexer en dus deed ik dat hier weer met het Kloongereedschap net als in Deel 9. Speel wat met de dekking, want dat logo en die hemel onder de poort zijn qua belichting net wat anders.

Onthoeken

Voor het onthoeken ga je in het menu naar Gereedschappen > Transformatie > Perspectief. De sneltoets is *Shift + P*. Zet ook het raster aan via Beeld > Raster tonen. Dan heb je wat meer zicht op wat je aan het doen bent.



Het Perspectief gereedschap gooit een eigen raster over de foto. Trek boven de hoeken uit elkaar en druk beneden de hoeken wat naar binnen. Je maakt het gebouw niet helemaal recht, want onze ogen doen er zelf ook het nodige aan. Anders lijkt het resultaat onnatuurlijk.



Na wat experimenten lijkt alles onnatuurlijk. Van een ervaren schilderes leerde ik ooit de boel dan een tijdje te laten rusten. Dan kijk je er weer fris tegenaan.

Afronding

Na deze nabewerking is deze foto een heel stuk beter geworden. Eigenlijk zijn de technieken in Gimp erg eenvoudig, maar je moet even weten hoe het werkt. Daar hoop ik jullie lezers met dit artikel te hebben geholpen en anders op ideeën te hebben gebracht. Hoe het totaal resultaat is geworden na onthoeken en die twee overbelichte punten ga ik jullie niet tonen. Ga het nou eens zelf proberen!

Showcase forum

Laat je foto's ook eens zien in het Showcase forum. Schroom niet als je geen tofphoto hebt gemaakt. Dat had ik ook niet. Dat vinden ze daar juist fijn. Dan heb je wat om over te praten, zeggen ze. En ze zijn aardig, hoor!

Doen

Fotograferen leer je vooral door het veel te doen! Schieten met die camera. En dan is er ook die mooie uitspraak van een heel beroemde fotograaf: "Als je foto's niet interessant zijn, ga dan voor iets staan wat wél interessant is!"



GIMP 16 de Guillotine

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: CorVerm

mei 2016

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”



Jaja, bloed aan de paal in deze aflevering! Iedereen kent het [apparaat](#), dat op 29 april 1792 voor het eerst werd gebruikt. Maar hier hebben we het over GIMP. Hier gaat erom een foto in twee stukken te hakken. Geen bloedvergieten dus.

A4 formaat

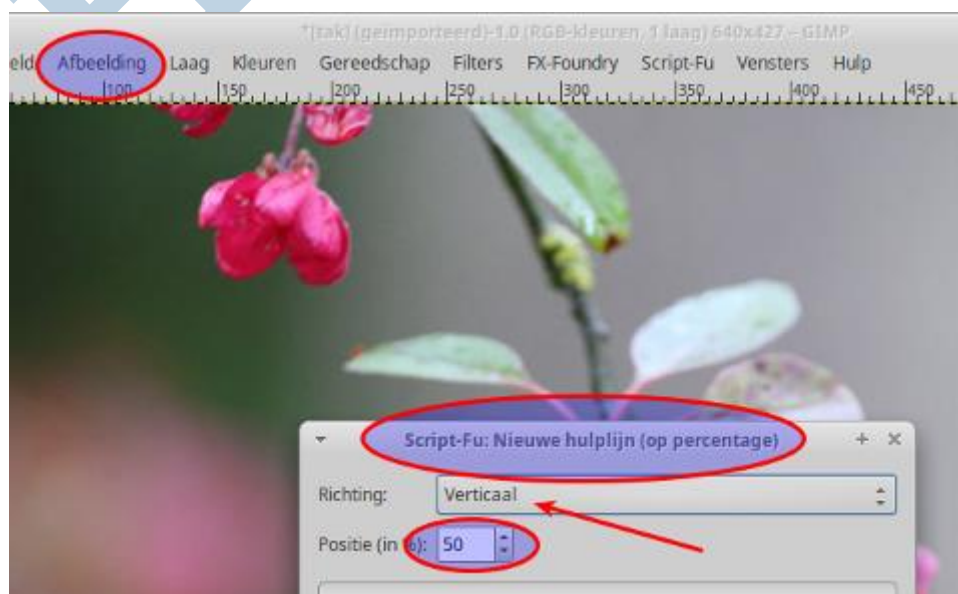
Waarom zou je dat nou eigenlijk willen? Hier thuis stond al jaren een schilderskistje met een setje acrylverf in de bekende basiskleuren plus een simpel schildersdoek. Dat wilde ik maar eens uitproberen. Tekentalent, ik? Nou nee!

Tekentalent

Bij gebrek aan tekentalent, maar wel in het bezit van een boel mooie foto's was de gedachte om zo'n foto over te trekken natuurlijk bij me opgekomen, maar dat doek was wel 30 bij 40 cm. Dan kom je er met een a4 printer en een vel van 21 bij 29 cm niet. Mijn dure A3 Epson printer alleen voor een zwartwit afdrukje gebruiken was hem ook niet. Dus wilde ik de foto in twee helften, zodat ik hem op mijn HP A4 printer met goedkope navulinkt kon printen. Pats, in tweeën!

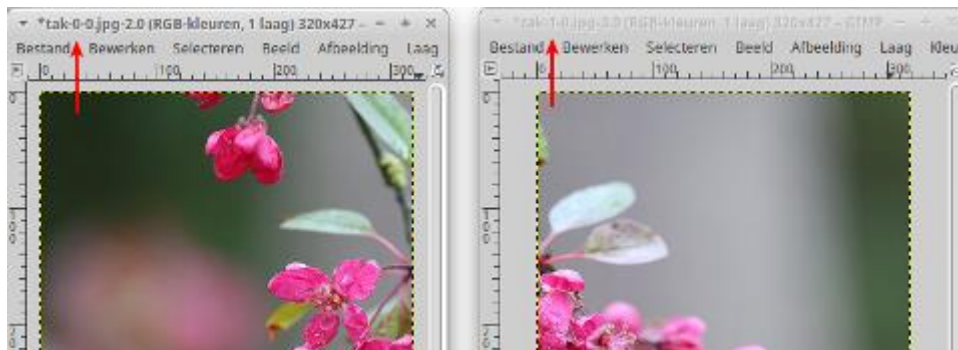
Zodoende maakte ik met het **Bijsnijden** gereedschap een uitsnede die zou passen op een A3 papier, en deelde die vervolgens met de **Guillotine** in tweeën.

Hulplijnen



Daarvoor zet je er eerst een hulplijn in met **Afbeelding > Hulplijnen**. Kies hier "**Nieuwe Hulplijn op percentage**", **verticaal met 50%** en kies dan Afbeelding > Transformeren > Guillotine. Dan heb je twee afzonderlijke plaatjes met twee helften!

Die printte ik vervolgens beiden op A4 in grijstinten, sneed met een breekmes en snijmat de witranden eraf en plakte de twee helften met wat plakband aan elkaar.



Grafietpapier

Ik haalde wat grafietpapier bij de schilderswinkel en trok de tekening over op het schildersdoek. Je moet dat doek aan de onderzijde goed steunen anders drukt het grafietpapier niet voldoende door. Het ouderwetse carbonpapier blijkt in onbruik te zijn geraakt. Dat grafietpapier is trouwens een goede vervanger.

Kwasten maar!

Zo sloeg ik dan aan het kwasten! Op Internet is heel wat te vinden over het werken met acrylverf. Bijvoorbeeld deze [website](#) van Jan Jippe. Kort genoeg om even tussendoor te lezen en toch voldoende informatief en leuk inspirerend.

Ik vond het persoonlijk erg leuk. Een schilderij is een totaal ander ding dan een foto. Met totaal andere leuke reacties vooral. Van harte aanbevelen!

Succes!



GIMP 17: Brillen en reflecties

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

februari 2017

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”



Het is alweer een tijd geleden dat ik me wierp op portretfotografie. Bij gebrek aan een leuk model om te oefenen nam ik mezelf op de korrel. Mooie gelegenheid om alle spullen voor het betere flitswerk eens te gebruiken. Ik had echter niet gerekend op een lelijke spelbreker: mijn bril. Het barstte van reflecties in het brillenglas. Ik ben ze nooit kwijtgeraakt, ook al hing ik de flitser in de meest extreme hoeken.



RSS

Nou ben ik als computeraar een enthousiaste gebruiker van RSS en van Twitter. Ik volg daarmee een aantal websites, die in mijn ervaring vaak met mooie, interessante en bruikbare tips komen. Op [DIYPhotography](#) kwam men laatst met een Youtube video van Scott Kelby. Die Scott ken ik. Ik heb onder andere ooit een erg goed door hem geschreven beginnersboek cadeau gekregen. Van die man leer je een boel en ik ging dus zijn video met aandacht bekijken.

Pagina

Hier is de link naar de [betrokken pagina en de video](#). Engelstalig, maar daar ga ik hier wat aan doen. Verder is het een mooie gelegenheid oude al besproken technieken te gebruiken. Oefening baart kunst!

GIMP

Het eerste wat men altijd roept is iets met Photoshop, Lightroom en zo meer. Het eerste wat ik dan denk is: "Dat kan vast ook met GIMP!" Dat is heel vaak ook echt het geval. Niet zo mooi en vlot als dat kan met die professionele software dan hooguit.

DAT KAN VAST OOK MET **GIMP**

Het zou wat moois zijn als je de forse prijzen van die producten moet neerleggen en open source software blijkt gewoon beter. Bedenk dat jouw publiek, jouw kijkers dus, meestal geen enkele ervaring heeft in dat vak.

Kwartiertje Photoshop ...

Als iemand één van mijn betere foto's bewonderend zit te bekijken zeg ik weleens iets in de trant van "Heeft een uurtje Photoshop gekost ..." Tja, het heeft de naam. Met dezelfde uitdrukking met "GIMP" krijg je echt geen reacties. Dat wil niets zeggen over het resultaat, want ik doe het natuurlijk wel degelijk met GIMP.

Scott: twee methoden.

De eerste methode die Scott noemt was het gebruik van het Dehaze filter in Camera RAW of Lightroom. Daar werk je mist of wat heigheid mee weg. Zo'n filter heeft GIMP nog niet, al zijn er wel methoden bekend om hetzelfde te bereiken. Zoek eens met de woorden "Gimp 2.8 dehaze filter" (zonder de aanhalingstekens). Er is ook ergens een Nederlandse vertaling van te vinden.



Methode twee is heel simpel. Maak eerst een portretfoto met de bril. Dan vervolgens maak je een foto zonder de bril. Uiteraard probeer je dan bij het wegnemen van de bril het hoofd niet te bewegen. Dan is die tweede foto nagenoeg gelijk. Als iemand anders die bril van je model pakt scheelt dat.

Twee lagen

Dan vervolgens laad je de tweede foto in Gimp als een aparte laag. Het zou mooi zijn als die twee lagen netjes over elkaar vallen, maar bij Scott was dat niet zo en bij mij ook niet.. Het hoofd had toch iets bewogen. Dan moet je één van de twee lagen verplaatsen tot de boel over elkaar past. Om dat te kunnen zien moet je de bovenste laag wat doorzichtig maken. Dan zie je ze beiden.

Klonen of met een masker

Dan pas je de methode toe met het Kloon gereedschap zoals in [GIMP 9, Een koninklijke klus](#).

Toepassen

We passen de theorie zelf toe. En dan probeer ik gelijk hoe belangrijk het is als je het hoofd niet helemaal op dezelfde plek houdt. Verder pak ik er ook geen speciale spullen bij zoals een softbox. Ik richt de flitser half tegen het plafond en gebruik verder een oud diascherm als handige achtergrond.

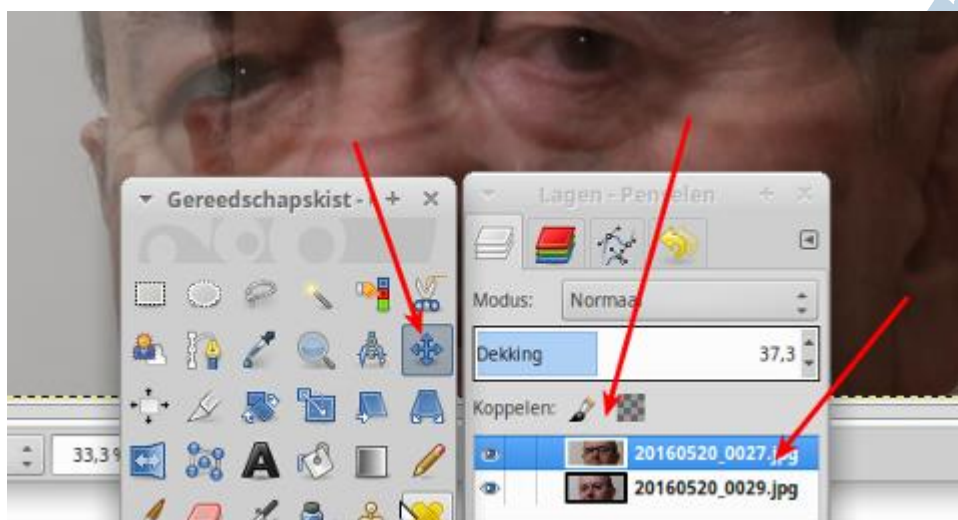
Dan is het bij het nemen van de foto puur een kwestie van de bril afnemen! In de nabewerking volgt de rest van de actie.

Oefenbestand

Haal hier het [oefenbestand](#) (rechtermuisklik, kies "Opslaan als") op. Het is een bestand in het eigen formaat van GIMP met de naam bril.xcf. Ik heb het gedeelte rond de ogen uitgesneden voor deze oefening. De tweede foto zonder bril is als tweede (onderste) laag al in het oefenbestand aanwezig. Voel je vrij de beide lagen een herkenbare naam mee te geven. Zoiets als "bril" en "geenbril".

Dekking

Zet nu de dekking van de bovenste laag (met bril) ergens onder de 50% en breng de ogen in lijn door die laag met het Verplaatsen gereedschap. Richt hier op het rechter oog (voor de kijkers) omdat daar de reflectie vooral in zit. Speel wat met die dekking en met het oogje om de laag aan en uit te zetten tot de twee lagen zo optimaal mogelijk in lijn liggen.

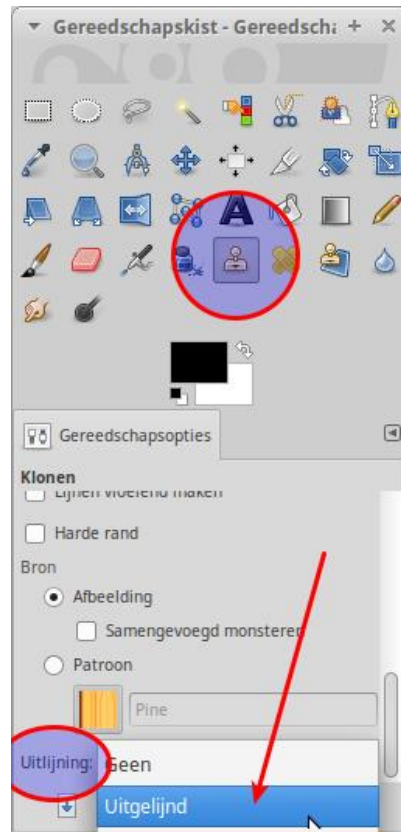


Klonen

Net als bij GIMP 9 kies je het Klonen gereedschap en klikt met **Ctrl** ingedrukt in de onderste laag om het brongebied te bepalen. Die zonder bril. Zet de grootte van het gereedschap zoals je het beste lijkt. De helft van de pupil bijvoorbeeld. Je wilt binnen het montuur blijven. Het klonen zelf doe je in de bovenste laag, die met de bril. Speel met de grootte, speel met de kwasten met een vage rand en scherpe rand en met de dekking voor het gereedschap! Probeer het uit, want daar leer je het juist van. Als je dit keer niet minstens twee keer wat verknalt ben je ergens niet geslaagd! Zo moet je het een beetje zien. Met **Ctrl +Z** ga je een stapje terug en verder vind je een prachtige "**Ongedaan maken**" tab in het Lagen venster. Dus (ver)knallen maar!

Uitlijningsopties

Qua uitlijning kies je hier niet voor "**Geregistreerd**" bij de opties voor het Kloongereedschap. Dat werkt alleen goed met twee identieke lagen. Probeer het maar met "**Uitgelijnd**". Het kan ook zijn dat je met "**Geen**" al goed uitkomt omdat we de twee lagen al hebben uitgelijnd.



Lichtjes in de ogen.

Laat in beide ogen de lichtjes staan of plak ze er zonodig in. Eentje per oog. Daarbij werk je telkens in de bovenste laag. Die onderste laag gooien we straks namelijk weg!



Afronding

Tenslotte zet je de dekking van de bovenste laag weer op 100%. Zet met het oogje de onderste laag op onzichtbaar. Is dan het beeld helemaal naar wens, gooi dan eventueel die onderste laag weg.

Het is misschien nog nodig de uiteindelijke afbeelding bij te snijden. Dan tenslotte bewaar je het bestand als GIMP bestand met de extensie xcf en exporteer je het resultaat in jpg of png. Dan denk ik natuurlijk aan een echte foto, niet ons oefenobject met alleen de ogen.

Mobieltjes

De huidige generatie mobieltjes maken zo langzamerhand prachtige foto's. Daar kun je ook wel eens verbeteren met GIMP!

Veel plezier met deze klus!



GIMP 18: Het Kloongereedschap

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

juli 2016

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”



Laatst vroeg iemand me hoe hij een datum uit een foto kon wegwerken. Dat is nou typisch een klus voor het kloongereedschap in een fotobewerkingsprogramma. In onze serie dan GIMP. Een professional neemt waarschijnlijk het befaamde Photoshop. Het principe is in beide gevallen gelijk.

Ik heb hem het klonen uitgelegd. Maar toen ik naar eerdere artikelen in de serie over GIMP zocht viel me op dat ik het kloongereedschap zelf nooit apart heb besproken. Dat ga ik nu dus doen met iemand zoals die vragensteller in het achterhoofd. Voor hem is het nieuwe techniek. Rustig aan beginnen!

Klonen

Wat is het, dat klonen? Dat is gewoon een ander woord voor kopiëren. Speciale vormen van kopiëren dan, want bij een kopietje van een kassabon spreek je niet van klonen.

Het mooie van het kloongereedschap is dat je het gebied waar van af je je beeld gaat kopiëren afzonderlijk kan bepalen. Dus je kan een grasveldje rechtsboven op je foto over een lelijke patatkraam linksonder heen plakken. Zoiets heb ik trouwens wel eens gedaan.

Oefenfoto

Als oefenfoto gebruiken we dezelfde foto als in GIMP 13: Maskers. Het artikel vind je [hier in onze handleidingensectie](#) en dit is de [link naar de onbewerkte foto](#) in het oorspronkelijke Canon RAW formaat (extensie .cr2).

Daarnaast hierbij de [al uitgewerkte foto](#) met die mooie bovenlucht.



Het probleem zijn de rood/witte schrikhekken bij de drempels in het fietspad, dat tussen de Rotte en de molen loopt. Zelf vind ik dat overeenkomstig de werkelijkheid, maar anderen hadden ze liever weggepoetst.

Karwei

Dat heb ik maar eens gedaan. Ja, het heeft ook wel wat. Dat karwei gaan we hier samen doen. Het doel is daarbij dat het niet al te gemakkelijk opvalt wat hier gedaan is. We gaan bijvoorbeeld niet dezelfde graspol twee keer herkenbaar naast elkaar plakken.

Liever niet dan wel

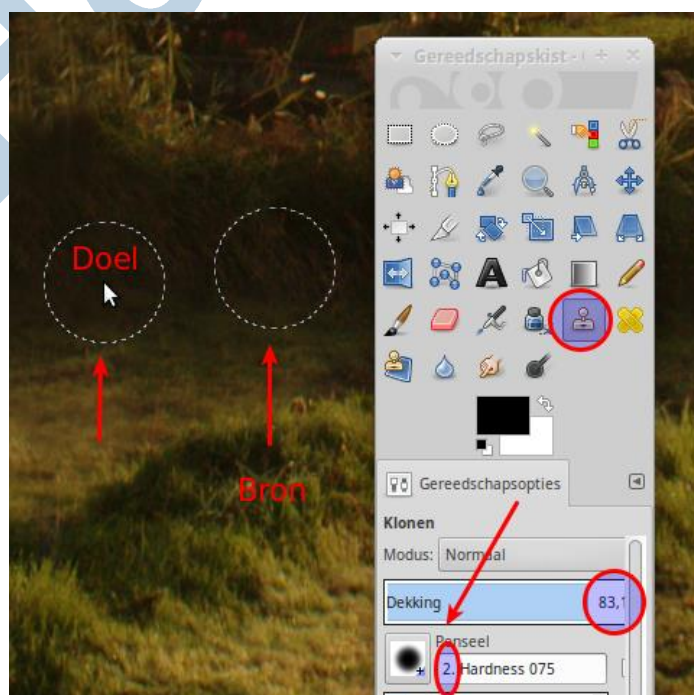
Je zou zeggen dat het wel vanzelfsprekend is om zoiets te vermijden, maar het gaat toch zo nu en dan fout. Iemand die het klonen een beetje beheerst en de tijd neemt om een foto goed te bekijken zal het vaak wel herkennen. Daarom is het goed de noodzaak om te klonen bij het maken van de foto in het achterhoofd te houden. Het is altijd beter het niet te hoeven doen. Bij onze oefenfoto kan je er bijvoorbeeld over denken een iets andere uitsnede te nemen zodat die hekken buiten beeld komen.

Aan het werk

Voor deze klus pakte ik de niet bewerkte foto. Het was voor mij meer een oefenobject. Voel je vrij wel de bewerkte foto (zie de link boven) te gebruiken als je de foto zonder de schrikhekken mooier vindt. Dan hou je nog wat moois over van deze aflevering!

Hek nummer 1

Als eerste pakken we het hek aan de overkant van het fietspad aan. We gebruiken het grote ronde penseel met de vage rand (nummer 2) en zoeken een mooi stuk gras zonder veel opvallende pollen of dat wielspoor van een trekker of grasmaaier. Druk *Ctrl* in en klik op de gewenste plek met de linker muisknop met wat ruimte tot het schrikhek om de bronlocatie vast te zetten. Dat hek moet juist weg, dat willen we dus niet mee-klonen. Daar moeten we uit de buurt van blijven. Zet de dekking op ergens rond 60%. Dan moet je wel een paar keer extra klonen, maar zo combineer je dan de verschillende graspollen of andere herkenbare punten.



Variatie

Schroom niet om andere brongebieden te pakken. Bedenk dat wat je nu maakt niet bestaat. Dat geeft je vrijheid. Zo pakte ik van een heel stuk meer naar rechts, aan de andere kant van het hek een stuk gras. Dat was wat lichter, maar dat gaf hier niks.

In deze afbeelding zie je ook dat ik de dekking wat omhoog heb gezet. Op die manier heb ik de rietstructuur nog wat duidelijker van die grove heg van het brongebied naar het doelgebied overgebracht zonder het té overdreven te maken.

Spelen

Ik speel hier met de kleuren en structuren in het klonen. Op die manier vermijd je herkenbare patronen en toch is het resultaat passend in de foto. Beetje meer of minder dekking, wat groter of kleiner penseel. Speel gerust ook met de ratio en de hoeveelheid.

Drempels

Nou gaan we de drempels wegwerken. Daar is vooral de rand van het fietspad een probleem. Die loopt scheef naar links omhoog weg door het perspectief in de foto. Hij wordt naar links ook nog minder in dikte door de toenemende afstand.

Nou kan je dat klonen ook in een rechte lijn doen.

Zet het zoomniveau op 50% voor een prettige combinatie tussen detail en overzicht. Ik doe dat zelf bij 50% altijd via het menu **Beeld > Zoomen**. Met de sneltoets *Shift* + 2 heb ik zelden het gewenste resultaat.



Langs de rand ligt ergens wat rommel. Ik denk zelf wat gemaaid gras, maar dat willen we niet meeklonen. We bepalen met een *Ctrl* - linkermuisklik ons brongebied er net links naast. Dan beginnen we net voor de drempels met klonen en daarbij drukken we naast de linkermuisknop óók *Shift* in. Een rechte lijn verschijnt in beeld. Die heb ik in de schermafbeelding veel te ver doorgetrokken voor de duidelijkheid, maar langs die lijn is wel ongeveer ons richtpunt.

Rand

Zo werken we de rand van het fietspad recht. Speel wat met graspollen en werk een al te opvallend polletje eerst weg. Zo doe je dat ook met het asfalt van het fietspad buiten de drempels. Daar zit ergens een wit plekje in, dus net als die opvallende graspol werken we hem eerst weg. Desgewenst breng je omgekeerd een donkere vlek in om een al te mooi strak stuk asfalt te breken met de verfspuit. Zet dan de dekking en de grootte van het penseel een heel fors stuk terug.



Linker hek

Het wegwerken van het linker hek (het dichtstbijzijnde hek dus) zal nu naar mijn idee een simpele klus moeten zijn! Ik zou de linker rand van het pad niet eens net zo proberen door te trekken als de rechterrand. Pak een brongebied ergens rechts in het gras en gebruik dat om de linker rand te maken. Het hek zelf werk je met passende brongebieden uit andere delen van de foto weg.

Berg

Die berg bij het rechter (verste hek) heb ik gewoon laten liggen. Dat zal wel de overgebleven grond zijn toen ze die drempels maakten. Waarom zou je dat nou wegwerken, nietwaar?



Klik op de foto om hem te vergroten tot vol formaat! Dan kan je beter nakijken of het klonen netjes is uitgevoerd.

Klaar!

Klaar zijn we. Maar voordat we stoppen: er zijn nog aardig wat varianten op het kloongereedschap in de verschillende fotobewerkingsprogramma's. Daar zitten hele mooie bij. Wees niet verbaasd als iemand je zoiets laat zien.

Persoonlijk vind ik het trouwens fijn als ik niet bij het handje wordt genomen. Dat is voor mij voor een deel ook het plezier in GIMP. Dit geweldige programma werkt bijvoorbeeld ook subliem op mijn laatst verkregen kleine Dell Inspiron netbook. Daar heb ik recent een SSD ingezet na een tip op een of andere website. Dat maakte een wereld van verschil. Dan zijn ook de twee losse vensters, de

gereedschapskist en het lagenvenster op dat kleine 11 inch schermje erg handig. Die gooi je zondig even aan de kant en je hebt dan het hele scherm voor je foto ter beschikking.

Enthousiasme

GIMP is echt gemaakt door enthousiasten voor enthousiasten. Je hebt er geen 27 inch Mac voor nodig, ook al draait GIMP daarop geweldig. Dan zet je GIMP natuurlijk wél in de Enkel Venster modus (Ga naar Vensters - Modus Enkel Venster)

Het kloongereedschap - schitterend gereedschap!

Veel plezier!

Helpmij.nl



GIMP 19: Opslaan

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

december 2016

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”

Jaarbundel



Nu de meesten de vakantie weer lang achter zich hebben gelaten, loop ik te denken aan de jaarbundel, die nu dan zo'n 19 afleveringen zal gaan bevatten. Ik loop er ook al over te denken naast de pure bundel van de toch al bestaande teksten een heus boek samen te gaan stellen. In dat geval kan ik de volgorde van de onderwerpen wat gunstiger kiezen. Daar wordt het dan gewoon beter van.

Dat wordt tegelijk een uniek boek, want achter de tekst ligt dan alle oefenmateriaal van Helpmij. Klik maar en je hebt je spullen. Dat boek wordt daarmee een pdf en dus ook als zodanig verspreid. Dat spaart me ook de moeizame gang via een uitgever.

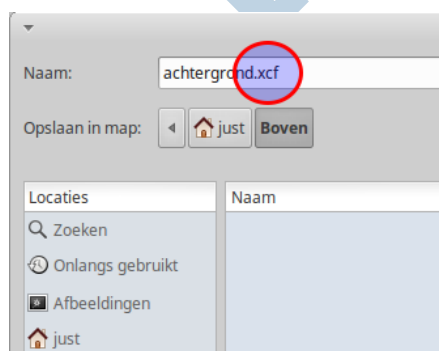
Scribus

Ik heb al eens een klein boekje gemaakt met behulp van het DTP programma Scribus. Leuke klus was dat. Veel van geleerd. Het is inmiddels meer dan 3000 keer gedownload. Er zit nog steeds vaart in. Het lijkt me een leuke uitdaging weer een boek te maken. De eerste was 19 pagina's maar het nieuwe boek wordt in omvang, schat ik, wel een paar honderd pagina's.



Aan het werk

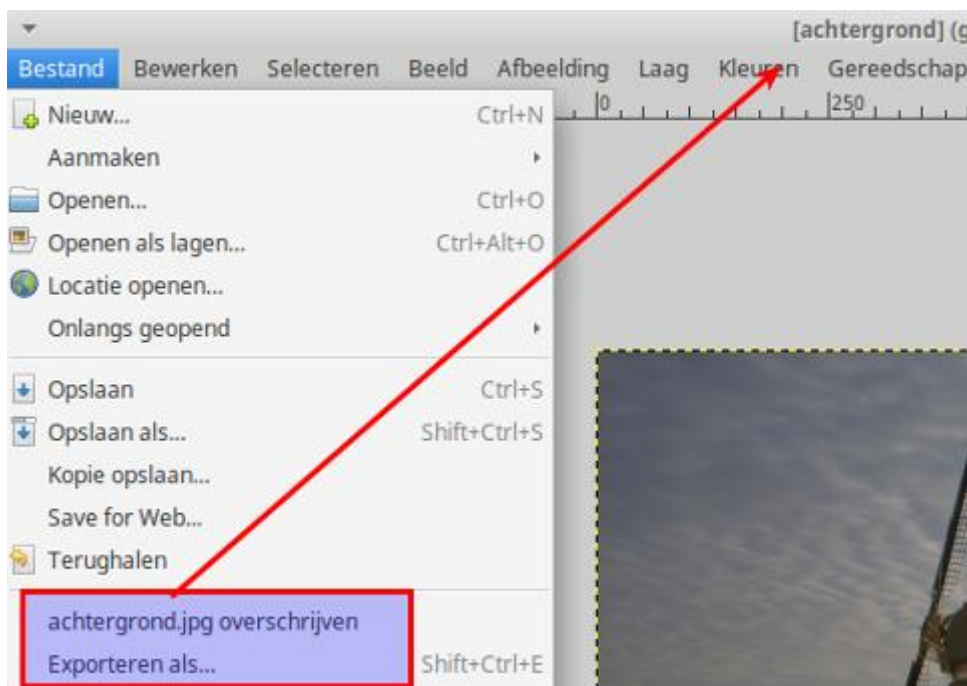
Als je met GIMP bezig bent geweest en het programma afsluit, zal het je vragen of je het werk wilt opslaan. Maar als je gewoon met een foto bezig was in jpg formaat wil GIMP het opslaan doen in zijn eigen formaat. Dat verbaast menig beginner, maar het heeft een heel goede reden. In het eigen xcf formaat wordt alles opgeslagen van het bewerkte bestand, zoals bijvoorbeeld de lagen. Tegelijk wordt het oorspronkelijke bestand niet aangetast.



Heilig

Voor professionals is het bewaken van het bronmateriaal een haast heilige zaak. Ook de gevorderde amateur kijkt er zo tegenaan. Vandaar dat GIMP werkt met zijn eigen unieke formaat. Tegelijk biedt het de gebruiker een eenvoudige en niet zo heilige methode. Je kan via Bestand > Exporteren gewoon de originele foto overschrijven.

Daarnaast is er de **Bestand > Exporteren als** optie, waarbij je een aangepaste bestandsnaam kan kiezen.



De Spelen

De moderne camera's en hun ingebouwde beeldprocessor (soms zelfs twee) zijn zo goed dat ook gevorderden de beelden in jpg formaat accepteren. SOOC noemt men dat wel: Straight Out Of the Camera. Recht uit de camera. Ook de foto's die officieel bij de Olympische Spelen in Rio de Janeiro werden gemaakt zijn zulke foto's, al worden ze wel nog door een speciaal team geselecteerd en zo nodig bijgewerkt. Maar dan staan die anderhalf miljoen topklasse foto's [binnen twee minuten](#) na het nemen van de foto op Internet!

Internet

Al die camera's hangen met een Internetkabel aan een netwerk en ze mogen ook nog op elke denkbare plek binnen het systeem zo'n kabel in de camera klikken. Dat ze daarvoor een jaar nodig hebben om dat hele systeem op te zetten is dan zo vreemd nog niet.

Achter de schermen

Daarnaast hebben de grote cameraleveranciers een [erg indrukwekkende voorraad materiaal](#), die je als fotograaf zo mee kan nemen. Mits geaccrediteerd natuurlijk. Wij amateurs krijgen echt niks mee. Daarnaast hebben ze een team erg ervaren reparatiespecialisten ter plekke met alle denkbare uitrusting.

De lat

Laten we eens in gedachten als amateur fotograaf die Spelen als uitgangspunt nemen. Je bent bij een evenement en je opdracht is daar foto's nemen. Graag van iedereen minstens een paar goede opnamen voor het archief, liefst met een beetje boeiende actie erin (ach ja, u vraagt, wij draaien) en dan natuurlijk alle hoogtepunten vlijmscherp in volle glorie op de plaat.

Nou niet denken "naast mij zitten er nog vijftig man en ik mag er wel een paar missen". Want dat zijn de besten van de hele wereld en dan mag jij volgend jaar misschien niet meer mee.

Volle bak



Gelukkig gaat de wekker! Jij schudt de concurrentie uit je kop en duikt onder de douche. Je hebt vorige avond bij een leuk clubtoernooi wel het geheugenkaartje vol geschoten en de reservekaart ook een beetje. Even tellen, 1000 stuks. Oeh!

Selectie

De waarheid is natuurlijk dat je de deelnemers geen 1000 foto's voor kan schotelen. 60 is vaak wel genoeg en dan nog zie je aan de aantallen views de aandacht van de kijkers hard teruglopen. Als beginnening begin je dan alle slechte foto's te selecteren, maar dat zijn er dus 940 stuks. Dan kan je beter de 60 echte nagelbijters er uit zien te vissen. Reken er maar op dat je er na de eerste selectie nog eens opnieuw & superstreng moet gaan selecteren. Ik heb een enorme hekel aan de tweede selectie! Al die mooie momenten. Maar ja, het moet gewoon.

Eerste stap

De allereerste stap is daarom: verkleinen! Alles! Dan staat je computer niet zo te blazen onder al het geblader. En dat verkleinen doe je natuurlijk niet met je originelen. Je kopieert eerst de complete verzameling naar een aparte locatie, liefst op een andere schijf en een professional zorgt ook nog voor een back-up buiten het gebouw.

Op de kopieën laat je dan een programma los als Irfanview, Gthumb of ImageMagick, die ze automatisch voor je verkleinen en wellicht nog iets voor je doet aan de kleur en de ruis. Liefst zorg je er dan verder voor dat ze bij het opslaan een extra stukje naam meekrijgen. Mocht iemand een foto van je willen in volle glorie dan heb je aan de extra's in de bestandsnaam voldoende om te weten waar je hem in je systeem kan vinden.

Formaten

De normale keuze bij een foto is het jpg-formaat. Niet dat dat nou zo'n geweldig iets is, maar iedereen werkt er mee. Het formaat gooit echter data uit het bestand weg om een kleine bestandsgrootte te realiseren. Dat regel je met de kwaliteitsfactor. Hou die factor voor foto's die echt goed zijn maar rond de 90%

Daarnaast heb je ook het png-formaat. Dat gooit niks weg, maar het is wat minder in zwang. Verder kan het transparantie aan, wat jpg niet kan. Onthou dat laatste maar. Het kan soms heel handig zijn.

Web

Tussen de keuzes Bestand > Opslaan en Exporteren zit nog een "Save for Web" Daar kan je prachtig zien hoe groot je bestand wordt in combinatie met de jpg-factor. Dat is wel zo handig voor websitebouwers.

Terughalen

Onder deze keuze vind je nog Terughalen. Daarmee maak je alle veranderingen ongedaan door het oorspronkelijke bestand van schijf af opnieuw te laden. Met verwijzing van wat ik hierboven gezegd heb over het veilig bewaren van je originelen zal je wel begrijpen dat er een beetje een uitnodiging van deze optie uitgaat om het origineel rechtstreeks te bewerken. Jullie weten nu wel beter, hè?

Tenslotte

Dat was hij weer. Hopelijk was het ook naast een leerzaam verhaal ook een leuk verhaal om lezen. Ik heb ook de verzameling vakantiefoto's nog een beetje in het achterhoofd gehouden.

Veel plezier met de verwerking van je foto's!

Helpmij.nl



GIMP 20 Het Animatiepakket (oftewel GAP)

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

januari 2017

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”

Het GIMP Animation Package



Haal allereerst het pakket op bij het Deviantart account van Photocomix. [Hier is de link](#) voor Windows gebruikers. De download knop zit op deze pagina rechts helemaal boven!

Dit al wat oudere plug-in pakket is bedoeld voor GIMP 2.6, maar draait ook onder GIMP 2.8. [Hier](#) vind je een uitleg hoe je het installeert. In het Engels, het is niet anders. Dat blogartikel is al van 2012, maar ik zie in de reacties erop positieve commentaren tot ver in 2016. Het zal dus ook in Windows 10 goed moeten gaan.

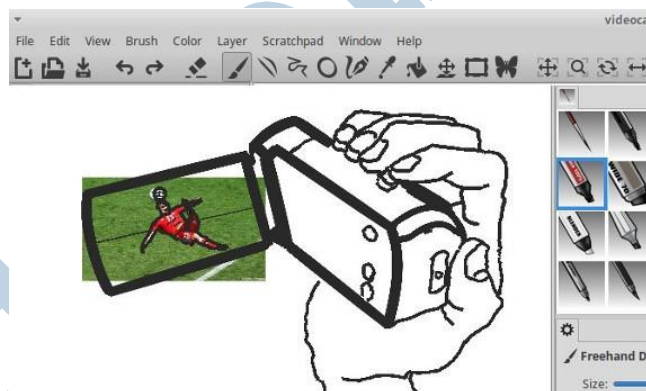
Voor diegenen die het allemaal zelf willen proberen kan je via deze [link](#) de video in mp4 formaat en de oorspronkelijke tekening downloaden.

Linux gebruikers vinden GAP in hun software bundel via hun pakketmanager en installeren dat langs die weg.

Begin

Zoals ik dat tegenwoordig gewoon ben wilde ik bij het artikel over Filmen een leuk icoontje maken. Met behulp van het programma MyPaint en mijn Wacom tekentablet tekende ik een moderne videocamera. Je mag ook zeggen dat ik hem over trok van een foto. Daar ben ik historisch gezien bepaald niet alleen in, maar dat terzijde.

Die tekening verkleinde ik om te gebruiken als icoon. Daar had ik al rekening mee gehouden door met een wat dikkere pen te tekenen en alles kwam mooi uit.



Geen talent

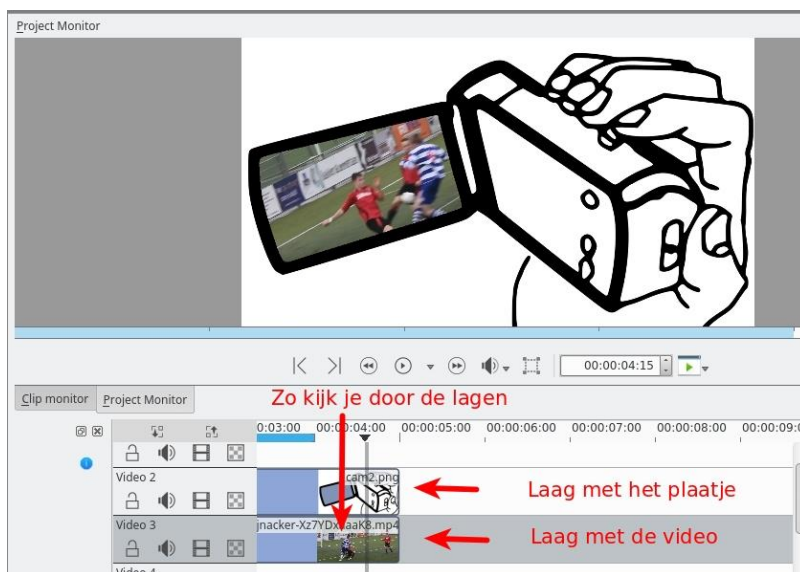
Ik heb geen enkel tekentalent. Met de hulp van MyPaint en als ondergrond een geschikte foto heb ik nu toch het grootste plezier. Eenmaal die camera voor elkaar liet ik het zien op de redactie, waarop onze Kate95 voorstelde hem via Inkscape om te zetten in een svg. Dan zouden al de kleine krabbels verdwijnen en de tekening mooi glad worden. Kate is een kei in Inkscape!

Voetbal

De kleine voetballer in het schermje overleefde de actie in Inkscape echter niet. Na wat heen en weer gekwebbel bedacht ik dat ik dat schermje ook transparant zou kunnen maken.

Die zou ik dan als masker in de video-editor kunnen laden. In de laag eronder zette ik dan een echte video en zo zou ik dan een korte video creëren waarbij je in wezen gewoon de

tekening van de camera ziet met in het schermpje een stukje echte video. Een voetballer dus.



In de video-editor

Animated gif

Nu komt het! Eenmaal dat videotje voor elkaar zette ik het om naar een animated gif. Dat gaat in Linux met een heel simpele terminal-opdracht. Het kan ook via een website zoals Ezgif.com. Omdat het zulke korte video's zijn is dat snel klaar.

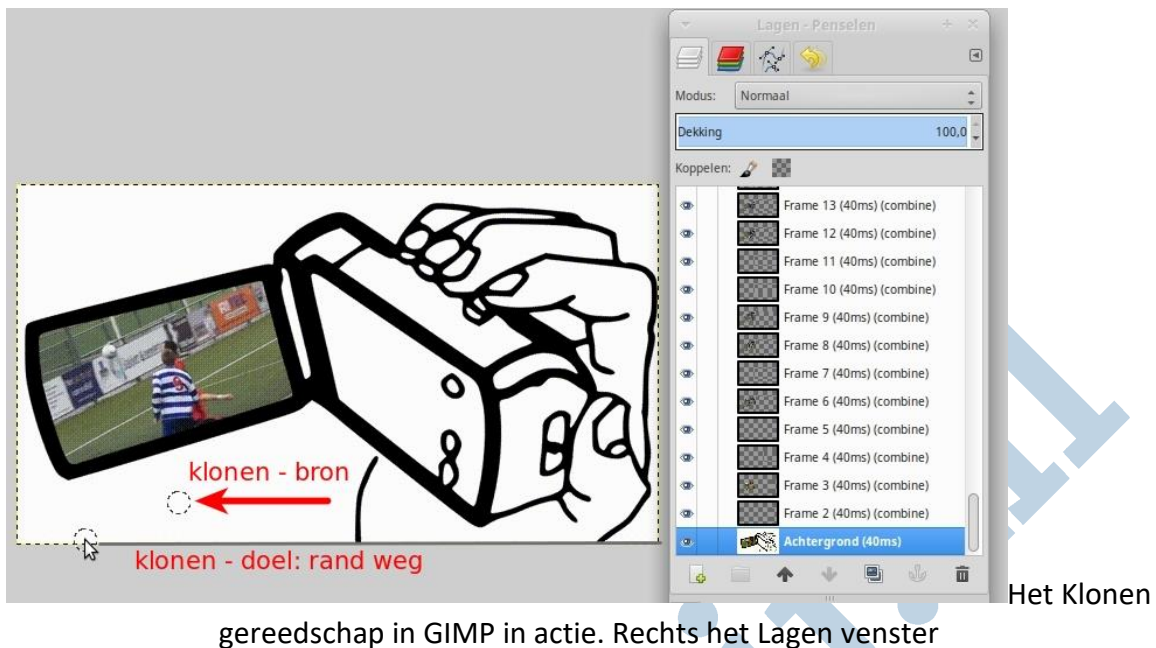
Het mooie van zo'n gif is dat het gewoon op een video lijkt en draait in elke browser. Ons Magazine is ook iets wat in de browser getoond wordt en daar doet die gif het dus ook.

Probleem

Nu deed zich het probleem voor dat de kant en klare gif aan de onderrand een zwarte rand had. Dat was niet mooi en ik kreeg het ook niet weg met andere instellingen bij het maken. Ook niet via het omzetten via een website Toen besloot ik het eens in het GIMP Animation Package te proberen.

Onderste laag

In de GAP bleek de tekening van de camera de onderste laag te zijn. Die de actieve laag gemaakt, het Klonen gereedschap gepakt en als brongebied met Ctrl ingedrukt het witte gebied net boven die verdraaide onderrand genomen. Aan die onderrand viel op dat moment nog niet echt wat op, maar toen ik aan het klonen ging na fors wat inzoomen zag ik duidelijk het verschil.



Opslaan

Bij het opslaan als gif vraagt vervolgens GIMP of ik het wilde opslaan als animatie. Ik koos dat natuurlijk. Ik nam de instellingen die overeenkwamen met de oorspronkelijke video. Dat was een 25 fps video en dus koos ik als wachttijd tussen de frames 40 milliseconden. Klaar was de klus!

Tenslotte

Het animatie pakket is oorspronkelijk bedoeld om via kleine tekeningen zelf een animatie te maken. Met de hedendaagse smileys en aanverwante creaties valt daar veel leuks mee te doen. Treed in de voetsporen van Walt Disney en maak je eigen tekenfilmmpjes! Je vindt [hier](#) een prima uitleg van het blad ComputerTotaal.

Veel plezier met GIMP en Gap!



GIMP 21: Uitknippen

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

februari 2017

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”



Soms wil je iets uitknippen. De achtergrond in een foto wegwerken. Dat is niet zo heel moeilijk. Maar dat wordt wel anders als het om veel foto's gaat. Dan denk ik niet aan je vakantiefoto's. Dan zou het kunnen gaan om een verzameling, die je op een website wilt laten zien. Hierbij een echte masterclass knipwerk!

Achtergrond

De meeste artikelen die ik voor jullie schrijf komen gewoon uit de praktijk van alledag. Dit artikel ook. Een foto maken was zo gebeurd. Maar voor de plaatsing op een website moest de achtergrond "echt wit" zijn. Laatst schreef een echte expert: "White is a lie" Een leugen. Alle achtergronden zijn in het licht van een lamp of flitser net niet helemaal wit. Daarnaast heb je natuurlijk ook de invloed van beeldschermen.

Weg met dat wit



De oplossing is simpel: gewoon geen achtergrond. Transparant is dan beter. Dat doe je - na het maken van de foto - in de software. In ons geval GIMP. Dat heeft er een prima stuk gereedschap voor: het voorgrond selectie gereedschap.

Chroma-key

Een professionele fotograaf pakt dan zijn Chroma key achtergrond. Dat is een speciaal fel kleurtje groen of blauw. Als amateur wil je natuurlijk ook zo'n doekje. Ze zijn redelijk betaalbaar. Maar waar moet je dat allemaal laten? En dan nog kreukvrij bewaren ook? Gek op strijken soms? Dus zet dat uit je hoofd en haal gewoon een plaatje 50 bij 70 cm fotokarton in de kleur heldergroen bij de boekhandel om de hoek. Of eentje in de kleur helderblauw. Voor iets meer dan een euro ben je al koopman.



Green screen

Je maakt dan vervolgens alle foto's voor of op dat stuk gekleurd papier. Tegen verbaasde toeschouwers leg je dat uit met een luchtige oneliner: "Even green screenen".

Zorg er dan wel voor dat je dit artikel al doorgelezen hebt, want anders krijg je later spijt van dat "Even ...". Het stelt niets voor als je maar weet hoe je dat doet en waar de valkuilen zitten.

Totaal fout object

Ik pakte mijn Salora action cam als object. Ik prikte er ook een USB kabeltje in om er wat duns bij te hebben. Download [hier](#) de foto in volle grootte (rechtermuisklik > Opslaan als). Open die in GIMP en druk dan op de sneltoets 2 om hem op 200 % in te zoomen. Zoek nu de rand van het zwarte plastic huisje op met het groen als achtergrond. Zie je dat dat groen wel "in" het zwart lijkt te willen kruipen? Daar gaan we nog problemen mee krijgen! Deze action cam is dus helemaal niet zo'n heel goed voorbeeld, maar ik gebruik hem expres wel. Van dit soort zaken leer je juist wat! Maak je geen zorgen, ik neem je bij de hand en het wordt leuk!

Voorbereiding

Als je zelf wel eens een dergelijke foto probeerde te maken zal je al wel gemerkt hebben dat een schaduw haast niet te vermijden is. In dit geval zocht ik met de camera naar een positie waar de schaduw achter die actioncam uit beeld viel. Een soort maansverduistering. Weg schaduw.

Bijsnijden



Snij eerst maar de overvallige randen groen van de originele foto af en klik dan op het voorgrond selectie gereedschap. Naast de cursor zie je nu een lasso. Trek nu een lijn om de uit te knippen actioncam. Hij mag er niet ergens in, dus doe in het begin maar lekker ruim. Zodra de lijn gesloten is krijg je een geel cirkeltje op de sluitplek en je venster kleurt blauw buiten de selectielijn en grijs er binnen. Bij je cursor krijg je nu een cirkel en een kwast.

Maak daarmee de actioncam zwart met de linkermuisknop ingedrukt. Zodra je de linkermuisknop loslaat wordt de actioncam geselecteerd. Je kan dat zwart maken herhalen voor andere stukjes van de actioncam. Ga niet buiten je object in het groen. Ben je klaar? Druk dan op Enter en de actioncam wordt via een selectie uitgeknipt.

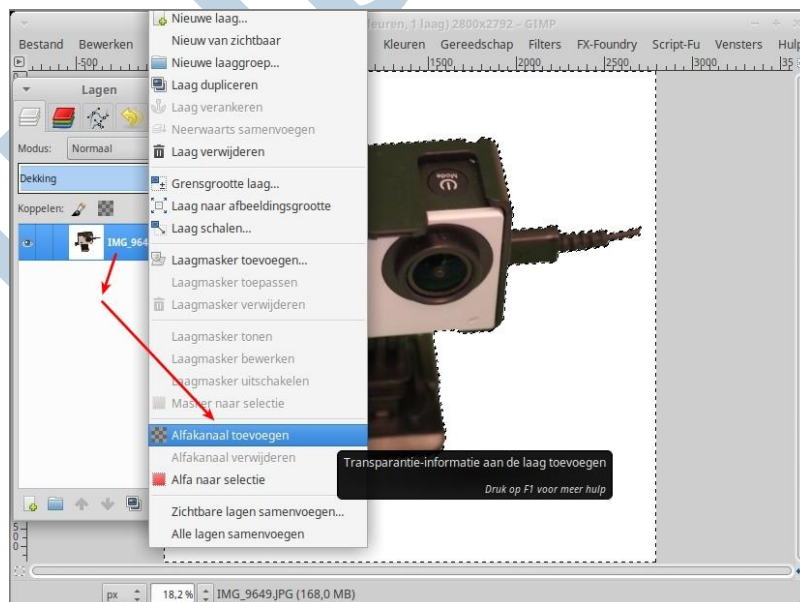
Maak een foutje

Doe jezelf een plezier en doe het stukje hierboven nog eens, maar schiet ergens een stuk het groen in met die zwarte kwast. Druk dan op Enter. Je zult zien dat nu stukken van het groen mee worden geselecteerd. Dat willen we niet en dus moet je dat groen vermijden. Zo werkt dat zwarte gekwast dus.

Doe nu de klus nogmaals foutloos en druk weer op Enter. Nu is de actioncam netjes geselecteerd.

Inverteren

Die actioncam willen we juist overhouden en dus keren we de selectie om via Selecteren > Inverteren. Maar nu ga je eerst naar het Lagenvenster en doet een rechterklik op de laag. Kies dan alfakanaal toevoegen. Dat is de transparante laag. Keer terug naar het hoofdvenster en druk op Delete. Nu wordt de ruimte om de actioncam transparant, wat je ziet aan de grijs/witte blokjes.



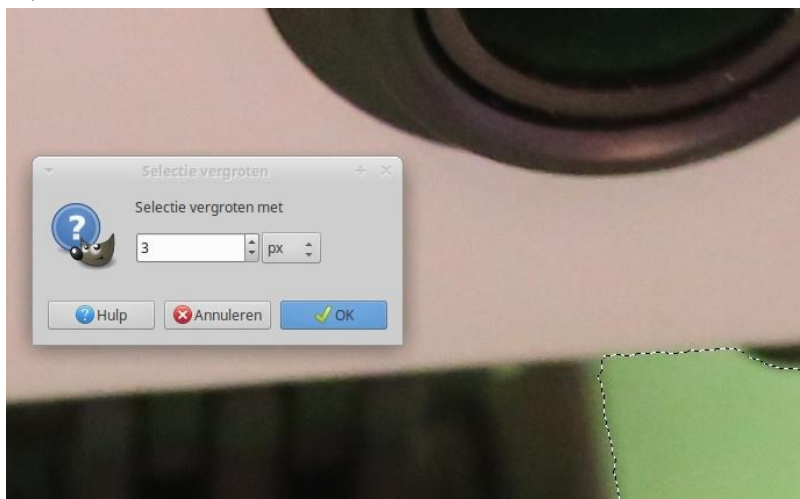
Transparantie

Die transparantie heeft een speciaal kantje. Het veel gebruikte jpg formaat kan daar niet mee overweg. Die houdt dat niet vast. Gebruik daar het png formaat voor in de plaats!

De tips en trucs

Vergroot nu je afbeelding maar stevig (druk op 1 of 2) en ga naar de randen van de actioncam kijken. Ja, die groene randjes zijn er nog volop.

Tip 1



Ga via het Ongedaan maken venster terug naar het punt voordat we gingen wissen. Vergroot de selectie via Selecteren > Vergroten (je hebt ook Krimpen) met ongeveer 3 pixels. Op een aantal plekken verdwijnt nu dat groene randje, maar helaas niet overal. In andere gevallen blijft er in hoekjes vaak wat groen staan. Zie de rechter onderhoek van de afbeelding.

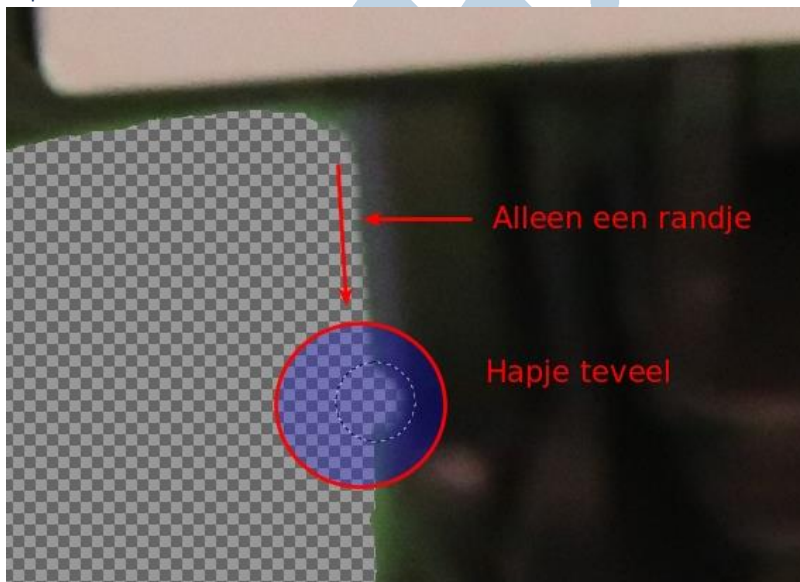
Tip 2

Groen wegwerken met de toverstaf (sneltoets: U) is tip 2. Speel met de drempelwaarde in de gereedschapsopties om meer of meer te selecteren met dit gereedschap. Ik neem zelf of de standaard 15 of 10 als waarde. De rest is niet zinvol. Probeer dat zelf eens.

Handig is de werking van de Shift en Ctrl knop in combinatie met de toverstaf. Met de eerste tel je de selectie erbij en met Ctrl haal je hem er juist weer af.

Mooi hè. Ga er even goed mee spelen tot je het een beetje in de vingers hebt. Later wordt je er vanzelf handig in. Nu is het tijd voor ...

Tip 3



Pak het gummetje (sneltoets: +E)! Kies daarbij een kwast met een wazige rand en veeg daarmee langs zo'n randje met wat groen. Door de wazige karakter van dat groen werkt dat heel prima. Heel fijn is daarbij het indrukken van de Shift toets. Dan beweegt je gummetje langs een rechte lijn. Dat werkt lekker exact. Ik doe dat soms ook bij flauwe bochten. Beter dan dat gebibber los uit de hand.

Varieer de grootte van de kwast. Gebruik daar eens je muiswieltje voor.

Truc

Aan de linkerkant van de actioncam zit een soort verdiept gedeelte en door de weerspiegelingen is daar ook een hele streep groen zichtbaar. Daar heb ik geen tip voor. Haal dat weg met de toverstaf, beetje ruim zelfs en kloon dan weer zwart terug vanaf een geschikte plek zwart elders op de actioncam. Speel zo nodig wat met de dekking en smeer eventuele overgangen in de schakering van dat zwart wat uit met het smeer gereedschap (sneltoets: S). Hoe mooier hoe beter, maar dit gaat wat tijd kosten. Het is niet anders, maar met wat ervaring is het goed en best vlot te doen.

Opmerking

Als je dit nou ooit iemand gaat voordoen, neem dan geen zwart ding maar een houten voorwerp of een gipsen beeldje. Ik ga het zelf bij gelegenheid eens proberen met fotokarton in de kleur helderblauw voor deze actioncam.

Gebruik



Nou heb je die actioncam met transparante achtergrond en wat nu? Nou, daar kun je elke denkbare achtergrond achter plakken. Wit, groen, grijs. Of een mooie plaat van een tropisch surfstrand. Zo doen ze dat ook bij de TV. Dan denk jij dat die reporter voor het Witte Huis de laatste gebeurtenissen staat te vertellen, live. Maar die reporter staat daar niet, hoor. Die staat gewoon voor een green screen in de studio. Zo maken ze ook de opnames voor het weerbericht.

Dat is dan weliswaar video, maar zo kan je ook een foto van jezelf maken en dan met als achtergrond een of andere tropische baai de groeten doen aan de thuisblijvers via de social media.



Succes met het green screenen!



GIMP 22 Uitknippen zonder green screen

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

april 2017

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”



Het gaat hier vooral om het principe dat je bestaande technieken combineert. In dit geval gaan we uitknippen zoals al uitgelegd. Maar omdat er geen gelijkmatige achtergrond is heeft deze methode zo zijn grenzen. Om dat op te lossen gaan we het kloongereedschap gebruiken vanuit een tweede laag. Herinner je je [GIMP Deel 9: Een Koninklijke klus met die schitterende Glazen Koets](#)

(<http://handleiding.helpmij.nl/handleiding/?mid=792>)? Lees hem anders even na!

Als onderwerp heb ik een foto van een prachtige [1929 Skiff Tail Rolls Royce](#) (<http://www.stolzeclassicars.nl/aanbod/2465/rolls-royce-skiff-boattail-20-25-rhd/>) gebruikt die te koop stond bij Joop Stolze Classic Cars. Nee, niks voor mij, maar ik mocht daar een avond rondkijken en van zo'n bijzondere auto maak je dan toch een foto.



Die foto was nog knap lastig bij de magere belichting in deze hal, maar met wat kunstgrepen werd het dit plaatje.

Neus

Voor ons doel gebruiken we een tweede foto met die mooie markante neus van de Rolls. En wat we vooral gaan doen is die neus uitknippen en dan de beroemde mascotte "de [Spirit of Ecstasy](#)" zo goed mogelijk intact laten. Er is verder ook nog een lastige spiegel voor de fanatiekere deelnemers aan deze cursus plus een geniepig stadslichtje.

Download [hier](#) de oefenfoto (http://nieuwsbrief.helpmij.nl/uploads/2017/03/IMG_3849-f.jpg). Zet hem maar op 100% zoom en je zal zien dat er wel wat ruis in zit. Niet zo gek met dat magere licht en prima weg te werken. Lees dat nog eens na in [GIMP 12](#)! Ik besteed er hier geen aandacht aan, maar het is wel een mooi oefenobject.

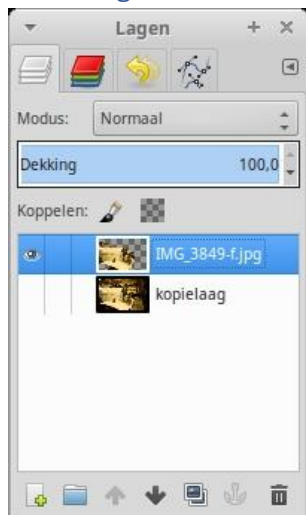
Niet knippen, maar klonen.

En waarom dan? Omdat je met het kloongereedschap veel meer mogelijkheden hebt! Hoe dat in zijn werk gaat ga ik je gaandeweg deze aflevering laten meemaken.

Masker

Er is nog een tweede methode. Die met een masker. Dat heb ik al eens uitgelegd in [GIMP 13](#). Ga het maar nalezen en proberen als je zin hebt.

Twee lagen



We beginnen met de foto openen in GIMP en meteen een kopie maken van de eerste laag. Geef hem een duidelijke eigen naam, zoals ik hier dat deed met "kopielaag"

Dan vervolgens gaan we de voorgrond wegknippen zoals ik dat het uitgelegd in het vorige Magazine. Dat nummer kan je via ons archief nalezen. Voel je nou niet te min om die hele oefening opnieuw te doen!

Dachten jullie dat ik een natuurtalent ben? Nee hoor! Die Rolls heb ik inmiddels voor de derde keer onder handen. Wees dus gewaarschuwd. Lees dit artikel eerst helemaal door. Let vooral op mijn missers in de opzet van deze cursus.

Het gereedschap begint met een lijn uitknippen om het object heen. En daar komt foef nummer 1! Wij gaan niet strak om die mascotte heen en ook de spiegel niet. We gaan er dwars doorheen!

Jawel! Dat zijn twee precisieklussen. Die nemen we onder handen met het kloongereedschap.

Grof uitknippen

Grof uitknippen dus!



Herinner je die blauwe waas nog? Dat was wat later weggeknipt ging worden. Je ziet hier dat die spiegel en de mascotte in die waas vallen. Die spiegel is nou zo moeilijk nog niet, maar die mascotte gaan we straks stevig uitvergroot liefderijk op de radiator plaatsen met het kloongereedschap. En zo zijn er nog wat details

die we op die manier op zijn plek gaan zetten.

Eerst goed uitknippen

Maak eerst het uitknipproces goed af! Je zal wel gemerkt hebben dat hier en daar die roomwitte lak nog in een spikkeltje blauwe waas blijft hangen. Ga dus goed rond met de zwarte selectiewast.



Doe dat stukje bij beetje en blijf aan de veilige kant. Dat stadslichtje op het linkerspatbord hiernaast zit bijvoorbeeld ook expres in het blauw, maar de bovenkant van die radiator gaat nog in het zwart met een wat kleinere straal van de zwarte kwast.

Ga zo in alle rust de hele foto af en neem er vooral de tijd voor. Ik moet eerlijk zijn. Dit oefenobject heeft niet echt een doel, maar deze mooie auto verdient een nette finishing touch.

Uiteindelijk komt dan het moment dat we de Enter toets indrukken en GIMP de selectie maakt. Blijf in de toplaag werken. Laat de kopielaag met rust. Maak in het Lagenvenster een alfalaag aan.

Inverteer dan de selectie en druk Delete. Niet schrikken want je ziet niets verdwijnen. Via de doorzichtige alfalaag

zie je namelijk de onderliggende kopielaag! Pas als je de zichtbaarheid van de kopielaag uitzet zie je wat er uitgeknipt is.

Dan wordt duidelijk wat er nog moet gebeuren. Die kopielaag gebruiken we behalve als bron voor het klonen ook regelmatig als leidraad. Die zetten we vaak even aan en soms ook even expres uit met dat oogje.



Zet ook gerust de dekking van de kopielaag iets terug om het onderscheid wat beter te zien.

En dan gaan we klonen! Zet eerst de uitlijning op geregistreerd en selecteer dan het brongebied in de kopielaag (met *Ctrl* ingedrukt). Het maakt niet uit waar precies door de keuze van onze uitlijning.

Ga nu de "Spirit of Ecstasy" op zijn plek klonen. Speel met de grootte van de kloonkwast en pak ook maar het scherpe rondje. Doe dat klonen met korte bewerkingen, zet de kopielaag aan en uit naar behoefte. Gaat het fout, dan maak je actie dan ongedaan met *Ctrl-Z*. Een andere handige truc is klonen met *Shift* ingedrukt. Dan kloon je langs een rechte lijn!

Dat klonen in rechte lijn doe ik ook bij niet zo scherpe bochten zoals bij die grote koplampen. Dan schiet je niet zo gemakkelijk uit en in het resultaat merk je er vaak niks van.

Uiteraard is ook stevig inzoomen een goed hulpmiddel en dat hebben de makers van GIMP prima aangepakt. Met *1* zet je de

zoom op 100 %, met *2* op 200 % en bij moeilijke objecten als die mascotte is zelfs *4* en dus 400 % nog de moeite waard.

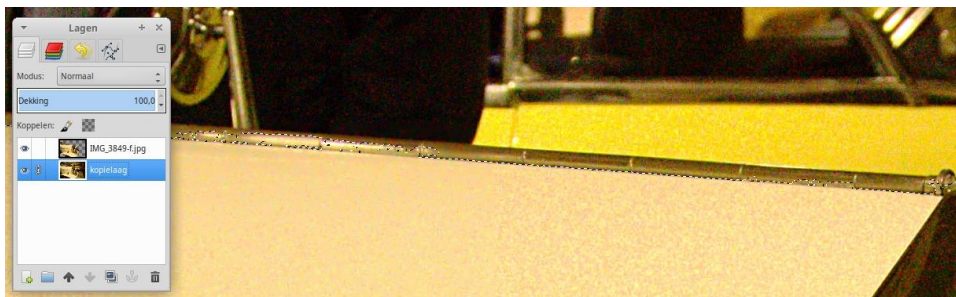


Uiteindelijk kom je dan hier uit met de mascotte. Daar mag je dan best een beetje trots op zijn!

Dan heb je wellicht het scharnier van de motorkap ook in het blauw gelaten zoals hier te zien:



Dit is een mooie situatie om die nu terug te klonen, waarbij we *Shift* erbij indrukken voor een kloon in rechte lijn. Dat staat dat lange scharnier heel snel netjes in de foto:



Ook de spiegel is inmiddels op zijn plek gekloond. Ik realiseer me heel goed dat jullie op dit soort punten waarschijnlijk lelijk de mist in zullen zijn gegaan. Mijn excuses, hoor! Ik kreeg het niet echt beter voor elkaar zonder de cursus wel erg langdradig te maken.

Een ander lastig plekje is hier bij het steuntje van het stadslichtje, waar wat citroengeel van de auto achter onze Rolls in de lak spiegelt.



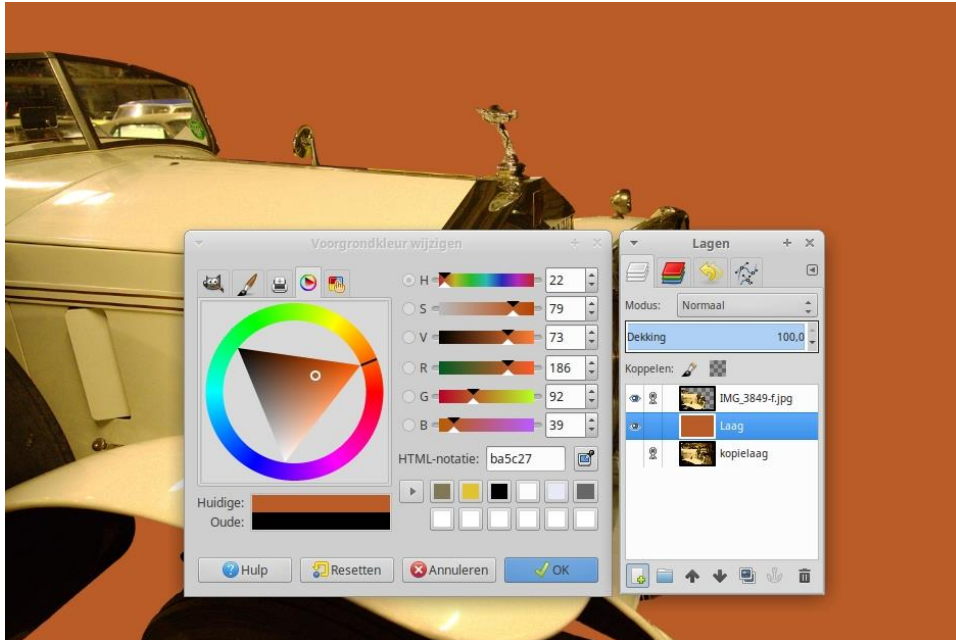
Hier kan je beter een normale kloonbewerking doen. Je zet de uitlijning uit en kiest het brongebied op een geschikt plekje in de bovenste laag. Dan met een heel klein kwastje aan de gang.



Tenslotte rest ons de voorruit. Ditmaal heb ik de kopielaag maar eens wat teruggezet in dekking, zodat we goed zien dat de stijlen zijn weggeknipt. Ergens ook zo'n instinker en excuses. Dit is een mooie gelegenheid om in rechte lijnen te klonen. Vergeet nu niet de uitlijning weer op geregistreerd te zetten en een brongebied op de kopielaag te kiezen (met *Ctrl* ingedrukt)

Ik heb aan het beeld door de ruit heen niets gedaan. Het klopt natuurlijk niet dat je de achterliggende objecten nog zo helder ziet, maar dat zou een verhaal apart worden.

Tenslotte heb je dan je eindresultaat met een transparante achtergrond. Om het wat mooier te maken zocht ik er een achtergrondlaag bij in een pastelkleur



en dan voor de volledigheid het eindresultaat na noeste arbeid:



Dat was hij dan weer! Maart roert zijn staart. Als het weer in dit vroege voorjaar tegenvalt hoop ik dat jullie bijvoorbeeld veel plezier mogen hebben met deze aflevering van mijn GIMP cursus.



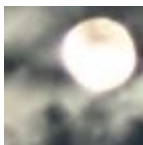
GIMP 23 Verscherpen bij veel ruis via het HighPass filter

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

mei 2017

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”



Mooie avond met een boeiende wolkenlucht en dan breekt in de schemering nog even de maan door de wolken. Bijna volle maan. Heerlijk sfeerplaatje!



Dat is dan op het randje van wat mijn al wat oudere camera kan. Dat zijn nou net de leuke momenten, vind ik. Dan komt het er op aan wat jij als fotograaf kan om dat gevoel van die avond, die wolken en de maan over te brengen. Die foto was alleen mogelijk met de knop voor de lichtgevoeligheid in een hoge stand en je lens ver open. Dan heb je meestal een boel ruis en echt scherp is de foto niet. Op Photofacts was daarover een mooie [uitleg](#) in Photoshop. Ik las dat en dacht weer eens: dat kan ik vast ook in GIMP.

Filter

En... ja hoor. Dat kan dus. Hiervoor haal je eerst het [High Pass Filter](#) uit de GIMP Plugin Registry. Download hem met een rechterklik en Opslaan als keuze. Dan moet hij worden gekopieerd naar de scripts map van GIMP. In Windows zit die hier: C:\Documents and Settings\"jouw gebruikersnaam\"\.gimp-2.8\scripts.

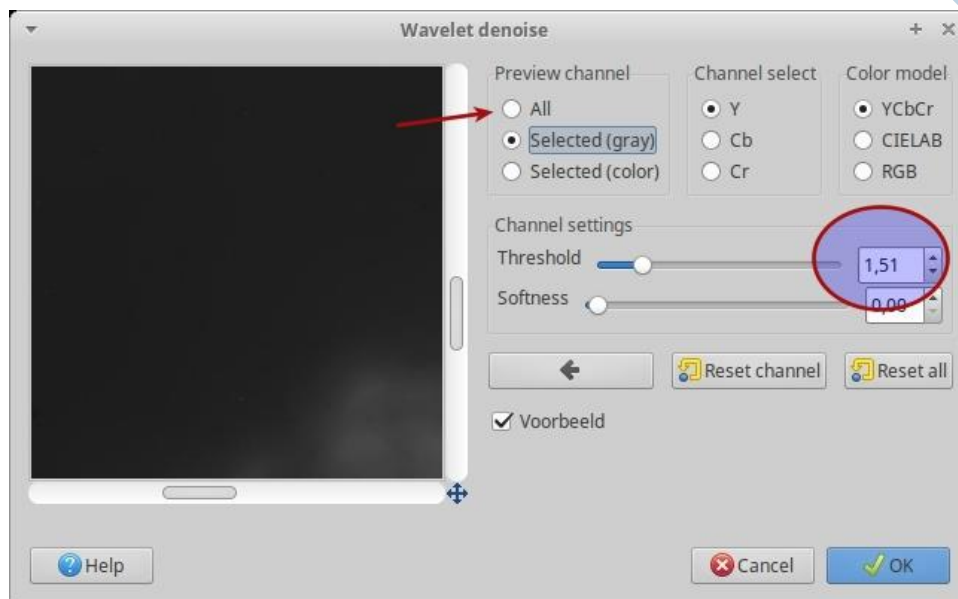
Linux gebruikers drukken op Ctrl + H en zoeken dan de scripts map op in de verborgen map van GIMP. Hier hoe dat er bij mij uitziet: /home/erik98/.gimp-2.8/scripts/

Start GIMP opnieuw op. Je vindt het filter nu bij Filters > Algemeen > High Pass Filter.

Maar voor we daar iets mee doen gaan we eerst de ruis te lijf. Zoals je links in het fragment (op 400 % ingezoomd) kan zien zit er aardig wat ruis in deze foto. Dat is ook niet zo vreemd bij 800 ISO op een Canon EOS 450D die maar tot 1600 ISO kan.

Haal [hier](#) de originele foto op (rechterklik en dan Opslaan als) als je het zelf wil proberen.

Open deze foto in GIMP. Hij is kleiner dan normaal. Het is namelijk een uitsnede, anders was die maan me te klein. Verder dacht ik ook meer aan plaatsing op Facebook e.d. en dan heb je niets aan veel pixels. Druk eens op 1 of 2 voor zoomen naar 100 of 200%. Dan valt de ruis wel op. Open dan het Wavelet denoise filter in Filters > Versterken > Wavelet denoise, zet het voorbeeld aan en zoek in het voorbeeldvenster de maan. Ga daar iets boven zitten en ga dan eens spelen met het schuifje van de Threshold (drempelwaarde). Je ziet dan de ruis verdwijnen. De scherpte ook, maar die kan je met de knop Softness nog wat behouden. Blijf daar echter maar vanaf in dit geval. Dan zien we de werking van het verscherpen wat beter.



Kies als Preview channel "All". Zelf vond ik de Threshold waarde zo rond de 1,5 het meest optimaal.



Hier is dan hetzelfde fragment op 400% zoom als boven. Die ruis is nou wel weg, hè? Nou gaan we de foto verscherpen. Maar voor we daaraan beginnen moet me van het hart dat ik dat ruisfilter altijd al toepaste voordat ik aan het verscherpen begon. De opmerking van onze Photoshop specialist dat je bij deze methode de ruis niet meeneemt in het verscherpen is me dan ook niet geheel helder. Het is gewoon een andere methode met een mooi effect in bepaalde gevallen.

Meer ruisfilters

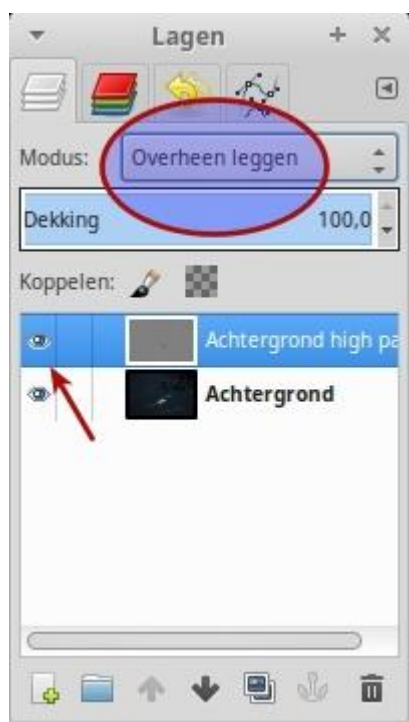
Er zijn trouwens meer ruisfilters in GIMP te vinden onder Filters > Ruis. Het Wavelet denoise filter is een extern [filter](#) uit de GIMP Plugin Registry. Klik ook op deze link voor een uitgebreide uitleg van de werking en de achtergrond van dit mooie filter, want ik gebruik het hier eerlijk gezegd nogal simpel om vooral de methode van het verscherpen te laten zien.

Mocht het Engels je moeite kosten, aarzel dan niet om het te laten vertalen door een programma. Google Translate bijvoorbeeld. Dat gaat vrij aardig, maar laat ook je fantasie wel wat de vrije loop. Dan kom je een heel eind! Vergeet vooral niet: je komt steeds verder! Het is de beste les in Engels die je kan krijgen.

Verscherpen

Daar gaan we! Om jullie moed in te spreken: het is een stuk simpeler dan in Photoshop. Open onze oefenfoto in GIMP als je dat nog niet gedaan had. Ga dan naar Filters > Algemeen > High Pass Filter. Zet die maar voor het eerste begin op een Filter Radius van 10 en de Mode zet je op Greyscale. Klik op OK.

Laag



Nu maakt het filter een extra laag aan. Kijk maar in het Lagenvenster. Weet je nog dat je altijd van "boven af" op die lagen kijkt? Je ziet eerst alleen die nieuwe grijze laag. Daarom zet je dit keer de Modus op "Overheer leggen". Nu zie je wel beide lagen.

Oog

En wat levert je dat nu op? Druk eerst op de toets 1 voor een zoomniveau van 100% of toets 2, 3 of 4 voor nog meer. Klik dan op het oog van de High Pass laag om hem niet tonen. Klik hem maar een paar keer aan en uit.

De werking van dit filter is zo eenvoudig, dat wil je niet weten. Mooi, hè? Ga nou maar eens spelen met de waardes. Zet ze gerust hoog en laag. Daar leer je van.

Wavelet denoise Filter

Nog even wat betreft het Wavelet denoise filter. Daarbij veranderde ik alleen de standaard instelling voor de Treshold en het Y kanaal. Dat behoort je voor alle drie kanalen te doen. Probeer die maar en zie dan dat er in de twee andere kanalen niet veel ruis zit. Dit filter en die ruis is dus nog een apart verhaal.

Veel plezier met deze volle maan aflevering!



GIMP 24 Pleisters en Pukkels

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

juli 2017

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”



Het Reparatie gereedschap

Dit nuttige gereedschap heeft het pictogram van een pleister. Qua werking is het net het Klonen gereedschap inclusief het bepalen van het brongebied met de Ctrl toets ingedrukt. Het verschil is dat dit ding van een wat breder gebied uitgaat. Je werkt er dus snel een oneffenheidje mee weg. De pukkel van [tante Cato \(uit het eerste boek van Pietje Bell\)](#) wegwerken zonder touwtje, dat zal echter te gek zijn.



(De tekeningen van Tante Cato zijn gemaakt met [Mypaint](#), een heerlijk tekenprogramma in combinatie met een grafisch tekentablet. Ik gebruik zelf een oude Wacom Bamboo.)



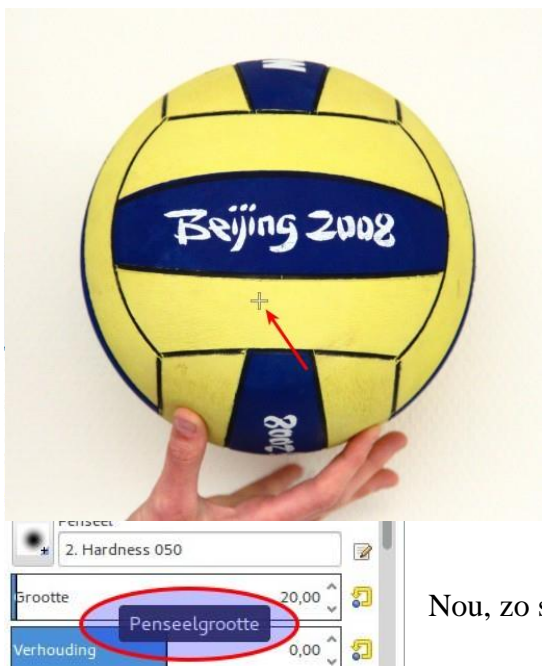
Dit reparatie gereedschap is bedoeld om kleine oneffenheden weg te werken. Maar het is niet uitsluitend voor de amateur bedoeld.

Ook de professionals, de ervaren retoucheurs - ook die van wereldfaam, hebben het hoog op hun lijst staan.

Die Bal

Als gebruikelijk mankeert het me aan een geschikte foto, maar ik heb wel een website waar je kan zien hoeveel er komt kijken bij het maken en vooral bijwerken van een geschikte foto voor bijvoorbeeld reclamedoeleinden. Beroepsfotografie, dat is echt geen "klik en het is klaar" werk. Dat is heel hard werken. Klik maar eens [hier](#).

Als oefenobject pak ik terug naar de waterpolobal uit [aflevering 10 van deze GIMP serie](#). Weet je nog? Die was van de Olympische Spelen in 2008 en hij had daar goed geleden. Klik [hier](#), doe een rechtermuisklik en kies Opslaan als. Het bestand is in het eigen GIMP formaat (.xcf)



Pukkel

In het gebied waar de pijl naar wijst vond ik een mooi klein "pukkeltje", die we eens te lijf gaan met ons pleister gereedschap. Zet eerst je gereedschap qua diameter iets aan de ruime kant om de pukkel.

Bron

Dan pak je een geschikt brongebied door er met Ctrl ingedrukt op te klikken. Nou is die bal niet egaal verlicht op mijn foto. Naar rechts verloopt dat aardig. Dus ik pakte het brongebied een veilig stukje recht boven onze pukkel. Tenslotte klik je dan simpelweg op de pukkel en weg is hij. Klik zo nodig nog een keertje meer. Niet te vaak want dat ga je zien.

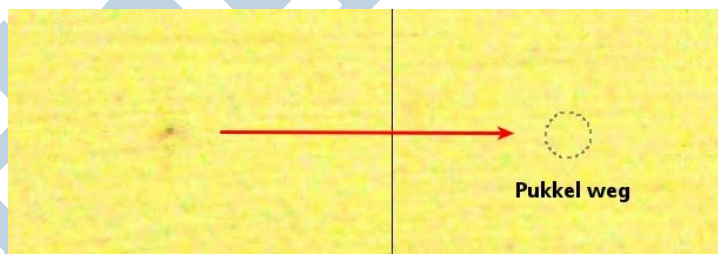
Nou, zo simpel is het. Fijn stukje gereedschap, hè.

Dekking

Speel vooral ook eens met de dekking. Vaak wil je die pukkel niet helemaal weg. Je wilt hem alleen wat minder laten opvallen. Je kan er ook voor kiezen de kleinste oneffenheden te nemen en de grotere met beperkte dekking te doen. Zoals ik al vaker zei, ga er stevig mee spelen. Daar leer je van.

Kopie

Werk wel altijd op een kopie of een kopie laag! Je wilt je originele foto niet kwijt.



Tenslotte

Rustig aan met het bijwerken van een foto, als ik zo vrij mag zijn. Er een mooie glad perzikhuidje van maken is alleen voor reclamedoeleinden zinvol en niet bij bekenden. Het voordeel is andersom dat je met niet veel moeite een goed resultaat kan bereiken.

Veel plezier met GIMP!



Van de maand was er hier in mijn woonplaats een Bonsai expositie bij Intratuin. Ik vind die Bonsai mooi. Alle aandacht en liefde die er heel veel jaren lang aan besteed wordt. Ik ben vaak naar Japan geweest. De Japanse cultuur heeft veel op met de natuur. Voor elk belangrijk bedrijf vind je wel een perk met bomen dat regelmatig door een stel hoveniers in traditionele werkkleding wordt verzorgd.



GIMP 25: Banzai Bonsai!

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

augustus 2017

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”



Scripts

Ik heb bij die expositie de nodige foto's gemaakt. Gezien de situatie heb ik veel in brackets gedaan. Exposure blending dus. Klik hier [\(1\)](#) [\(2\)](#) voor de handleidingen ervan.

Voor de verwerking van foto's uit een bracket had Ramana (die er het artikel over schreef) laatst een stel geweldige scripts gevonden van [Vincent Tassy](#) uit Zuid Frankrijk voor de verwerking in mappen en dan naar HDR. Het resultaat zijn GIMP xcf bestanden met drie lagen. Die scripts zijn allemaal alleen voor Linux. Maar de installatie is knap speciaal. Je moet er zelfs een onderdeel voor compileren. Dat is het omzetten van de programmacode naar een uitvoerbaar bestand. Een programma dus.

HDR

Niet dat dat nu zo moeilijk is, maar het is toch wel zo apart dat ik jullie dat niet ga aandoen. Wat wel leuk is zijn de resulterende GIMP bestanden met de drie lagen. Daar kan je prima het evenwicht mee zoeken tussen de verschillende HDR invloeden. Ik hou zelf niet van de meestal fors overdreven HDR resultaten naar mijn smaak. Maar hier kan je er lekker mee spelen, de balans zoeken en gelijk ook met lagen werken. Klik [hier](#) (rechtermuisklik, kies opslaan als) voor zes bestanden gebundeld in één zip bestand. Je kan ze na uitpakken alleen openen met GIMP, maar dan heb je ook 1 GB aan digitaal beeldmateriaal na uitpakken. Exporteer ze als laatste naar een jpg bestand of iets anders naar wens.

Muur

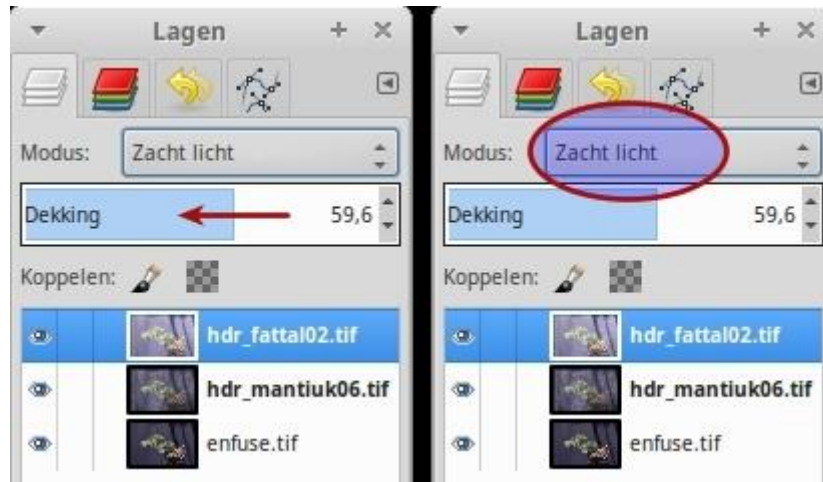
Mocht je van bonsai houden en niet bang zijn van wat nabewerking, dan zijn dit 6 wandplaten tot maximaal A2 grootte. Dat is wel wat om aan de muur van je huiskamer te hebben hangen! Een A2 aan de muur is erg indrukwekkend. Je kan er natuurlijk ook een mooie bureaublad achtergrond van maken of er een muismat van laten maken.

Ik hoop de [Bonsai vereniging](#) zo ver te krijgen dat ze de mooiste boompjes nog eens voor me neerzetten voor een tweede fotoshoot, want ik zie nog tal van kansen op verbetering met toepassing van focus blending! Hier is de link naar de [handleiding](#). En dan de foto's maken met een strakke zwarte achtergrond. Die plooiën in de opstelling bij Intratuin waren niet te maskeren.



Lagen

Open een bestand in GIMP. In dit voorbeeld (en de foto hierboven) gaat het om HDR1.xcf. Je ziet dan drie lagen. De onderste is de combinatie van drie foto's uit de stack, de middelste die van de HDR bewerking volgens Mantiuk en de bovenste idem. Nu kan je met de schuif voor de dekking per laag de invloed op het totaal bepalen en ook eens gaan experimenteren met de modus (hier zacht licht). Een mooiere oefensituatie is voor het werken met lagen nauwelijks denkbaar, dacht ik zo!



Je weet vast nog wel dat we van boven naar onder "door" de lagen heenkijken?

Ramana: hartelijk dank!

Veel succes en plezier!

Linux fan en niet bang voor wat compileren en ander werk? Hier is de [beschrijving](#) van Ramana op het Ubuntu NL forum.

Helpmij.nl

GIMP Cursussen Deel I tot en met 25

Downloadlinks oefenmateriaal.

Omdat de laatste tijd alle links naar oefenbestanden niet actief blijken hierbij alle links in tekst. Alle links zijn één regel zonder onderbreking! Kopieer de volledige link naar je browser om ze te downloaden.

1. http://nieuwsbrief.helpmij.nl/uploads/2014/10/Bijlage_foto_NB_september_2014.JPG
2. <http://nieuwsbrief.helpmij.nl/uploads/2014/11/Schalen-met-GIMP.jpg>
3. http://nieuwsbrief.helpmij.nl/uploads/2014/12/Bijlage_Helpmij_NB_december_2014.JPG
4. http://nieuwsbrief.helpmij.nl/uploads/2014/12/Bijlage_Helpmij_NB_december_2014.JPG
5. -
6. http://nieuwsbrief.helpmij.nl/uploads/2015/03/IMG_0073-basis.xcf
7. http://nieuwsbrief.helpmij.nl/uploads/2015/03/IMG_0073-basis.xcf
8. http://imgsrc.hubblesite.org/hu/db/images/hs-2005-12-b-full_jpg.jpg
9. <http://nieuwsbrief.helpmij.nl/uploads/2015/06/koets.zip>
10. <http://nieuwsbrief.helpmij.nl/uploads/2015/07/bal.xcf>
11. http://nieuwsbrief.helpmij.nl/uploads/2015/09/IMG_0201.JPG
12. http://nieuwsbrief.helpmij.nl/uploads/2015/10/IMG_0976.JPG
13. http://nieuwsbrief.helpmij.nl/uploads/2015/12/IMG_1130.CR2
14. -
15. http://nieuwsbrief.helpmij.nl/uploads/2016/02/IMG_7078.CR2
16. -

17. <http://nieuwsbrief.helpmij.nl/uploads/2016/06/bril.xcf>
 18. http://nieuwsbrief.helpmij.nl/uploads/2015/12/IMG_1130.CR2
 19. -
 20. -
 21. http://nieuwsbrief.helpmij.nl/uploads/2017/02/IMG_9649.JPG
 22. http://nieuwsbrief.helpmij.nl/uploads/2017/03/IMG_3849-f.jpg
 23. <http://nieuwsbrief.helpmij.nl/uploads/2017/04/ruis-full-org.JPG>
 24. <http://nieuwsbrief.helpmij.nl/uploads/2015/07/bal.xcf>
 25. <http://algemeen.helpmij.eu/nb/HDR-Bonsai.zip>
-