



GIMP 22 Uitknippen zonder green screen

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

april 2017

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”



Het gaat hier vooral om het principe dat je bestaande technieken combineert. In dit geval gaan we uitknippen zoals al uitgelegd. Maar omdat er geen gelijkmatige achtergrond is heeft deze methode zo zijn grenzen. Om dat op te lossen gaan we het kloongereedschap gebruiken vanuit een tweede laag. Herinner je je [GIMP Deel 9: Een Koninklijke klus met die schitterende Glazen Koets](#)

(<http://handleiding.helpmij.nl/handleiding/?mid=792>)? Lees hem anders even na!

Als onderwerp heb ik een foto van een prachtige [1929 Skiff Tail Rolls Royce](#) (<http://www.stolzeclassicars.nl/aanbod/2465/rolls-royce-skiff-boattail-20-25-rhd/>) gebruikt die te koop stond bij Joop Stolze Classic Cars. Nee, niks voor mij, maar ik mocht daar een avond rondkijken en van zo'n bijzondere auto maak je dan toch een foto.



Die foto was nog knap lastig bij de magere belichting in deze hal, maar met wat kunstgrepen werd het dit plaatje.

Neus

Voor ons doel gebruiken we een tweede foto met die mooie markante neus van de Rolls. En wat we vooral gaan doen is die neus uitknippen en dan de beroemde mascotte "de [Spirit of Ecstasy](#)" zo goed mogelijk intact laten. Er is verder ook nog een lastige spiegel voor de fanatiekere deelnemers aan deze cursus plus een geniepig stadslichtje.

Download [hier](#) de oefenfoto (http://nieuwsbrief.helpmij.nl/uploads/2017/03/IMG_3849-f.jpg). Zet hem maar op 100% zoom en je zal zien dat er wel wat ruis in zit. Niet zo gek met dat magere licht en prima weg te werken. Lees dat nog eens na in [GIMP 12](#)! Ik besteed er hier geen aandacht aan, maar het is wel een mooi oefenobject.

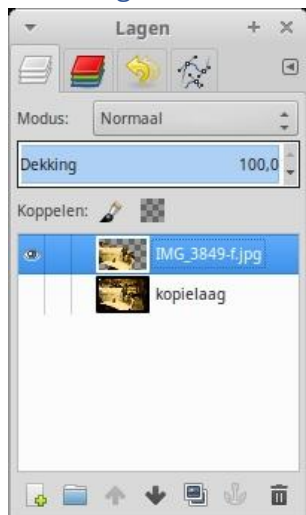
Niet knippen, maar klonen.

En waarom dan? Omdat je met het kloongereedschap veel meer mogelijkheden hebt! Hoe dat in zijn werk gaat ga ik je gaandeweg deze aflevering laten meemaken.

Masker

Er is nog een tweede methode. Die met een masker. Dat heb ik al eens uitgelegd in [GIMP 13](#). Ga het maar nalezen en proberen als je zin hebt.

Twee lagen



We beginnen met de foto openen in GIMP en meteen een kopie maken van de eerste laag. Geef hem een duidelijke eigen naam, zoals ik hier dat deed met "kopielaag"

Dan vervolgens gaan we de voorgrond wegknippen zoals ik dat het uitgelegd in het vorige Magazine. Dat nummer kan je via ons archief nalezen. Voel je nou niet te min om die hele oefening opnieuw te doen!

Dachten jullie dat ik een natuurtalent ben? Nee hoor! Die Rolls heb ik inmiddels voor de derde keer onder handen. Wees dus gewaarschuwd. Lees dit artikel eerst helemaal door. Let vooral op mijn missers in de opzet van deze cursus.

Het gereedschap begint met een lijn uitknippen om het object heen. En daar komt foef nummer 1! Wij gaan niet strak om die mascotte heen en ook de spiegel niet. We gaan er dwars doorheen!

Jawel! Dat zijn twee precisieklussen. Die nemen we onder handen met het kloongereedschap.

Grof uitknippen

Grof uitknippen dus!



Herinner je die blauwe waas nog? Dat was wat later weggeknipt ging worden. Je ziet hier dat die spiegel en de mascotte in die waas vallen. Die spiegel is nou zo moeilijk nog niet, maar die mascotte gaan we straks stevig uitvergroot liefderijk op de radiator plaatsen met het kloongereedschap. En zo zijn er nog wat details

die we op die manier op zijn plek gaan zetten.

Eerst goed uitknippen

Maak eerst het uitknipproces goed af! Je zal wel gemerkt hebben dat hier en daar die roomwitte lak nog in een spikkeltje blauwe waas blijft hangen. Ga dus goed rond met de zwarte selectiekwast.



Doe dat stukje bij beetje en blijf aan de veilige kant. Dat stadslichtje op het linkerspatbord hiernaast zit bijvoorbeeld ook expres in het blauw, maar de bovenkant van die radiator gaat nog in het zwart met een wat kleinere straal van de zwarte kwast.

Ga zo in alle rust de hele foto af en neem er vooral de tijd voor. Ik moet eerlijk zijn. Dit oefenobject heeft niet echt een doel, maar deze mooie auto verdient een nette finishing touch.

Uiteindelijk komt dan het moment dat we de Enter toets indrukken en GIMP de selectie maakt. Blijf in de toplaag werken. Laat de kopielaag met rust. Maak in het Lagenvenster een alfalaag aan.

Inverteer dan de selectie en druk Delete. Niet schrikken want je ziet niets verdwijnen. Via de doorzichtige alfalaag

zie je namelijk de onderliggende kopielaag! Pas als je de zichtbaarheid van de kopielaag uitzet zie je wat er uitgeknipt is.

Dan wordt duidelijk wat er nog moet gebeuren. Die kopielaag gebruiken we behalve als bron voor het klonen ook regelmatig als leidraad. Die zetten we vaak even aan en soms ook even expres uit met dat oogje.



Zet ook gerust de dekking van de kopielaag iets terug om het onderscheid wat beter te zien.

En dan gaan we klonen! Zet eerst de uitlijning op geregistreerd en selecteer dan het brongebied in de kopielaag (met *Ctrl* ingedrukt). Het maakt niet uit waar precies door de keuze van onze uitlijning.

Ga nu de "Spirit of Ecstasy" op zijn plek klonen. Speel met de grootte van de kloonkwast en pak ook maar het scherpe rondje. Doe dat klonen met korte bewerkingen, zet de kopielaag aan en uit naar behoefte. Gaat het fout, dan maak je actie dan ongedaan met *Ctrl-Z*. Een andere handige truc is klonen met *Shift* ingedrukt. Dan kloon je langs een rechte lijn!

Dat klonen in rechte lijn doe ik ook bij niet zo scherpe bochten zoals bij die grote koplampen. Dan schiet je niet zo gemakkelijk uit en in het resultaat merk je er vaak niks van.

Uiteraard is ook stevig inzoomen een goed hulpmiddel en dat hebben de makers van GIMP prima aangepakt. Met *1* zet je de

zoom op 100 %, met *2* op 200 % en bij moeilijke objecten als die mascotte is zelfs *4* en dus 400 % nog de moeite waard.

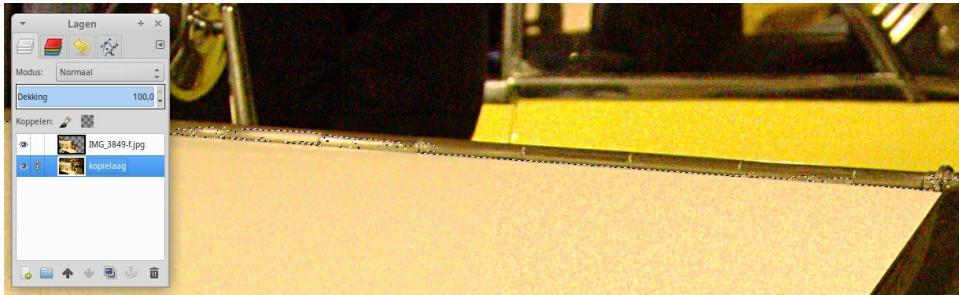


Uiteindelijk kom je dan hier uit met de mascotte. Daar mag je dan best een beetje trots op zijn!

Dan heb je wellicht het scharnier van de motorkap ook in het blauw gelaten zoals hier te zien:



Dit is een mooie situatie om die nu terug te klonen, waarbij we *Shift* erbij indrukken voor een kloon in rechte lijn. Dat staat dat lange scharnier heel snel netjes in de foto:



Ook de spiegel is inmiddels op zijn plek gekloond. Ik realiseer me heel goed dat jullie op dit soort punten waarschijnlijk lelijk de mist in zullen zijn gegaan. Mijn excuses, hoor! Ik kreeg het niet echt beter voor elkaar zonder de cursus wel erg langdradig te maken.

Een ander lastig plekje is hier bij het steuntje van het stadslichtje, waar wat citroengeel van de auto achter onze Rolls in de lak spiegelt.



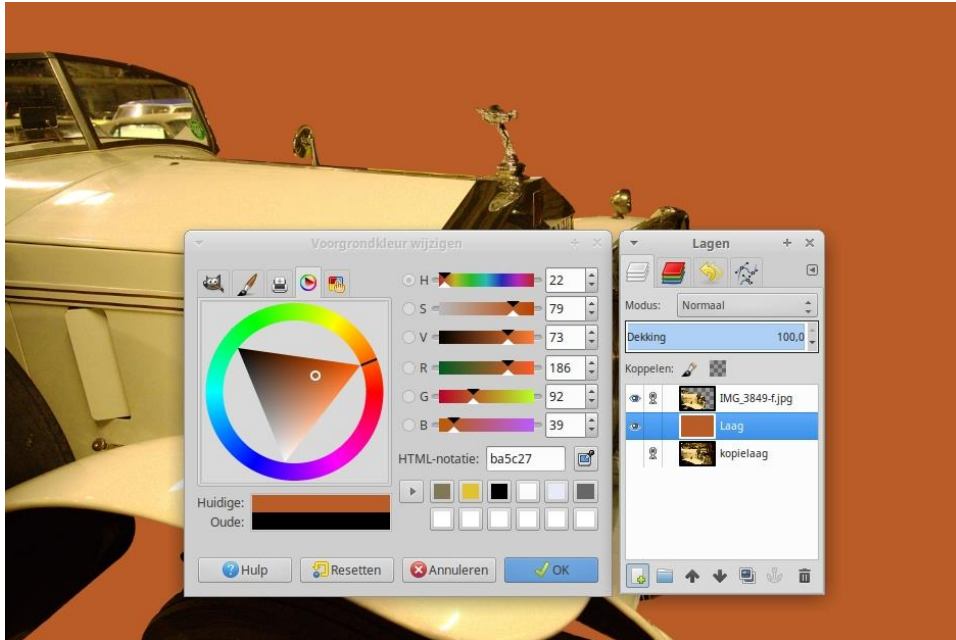
Hier kan je beter een normale kloonbewerking doen. Je zet de uitlijning uit en kiest het brongebied op een geschikt plekje in de bovenste laag. Dan met een heel klein kwastje aan de gang.



Tenslotte rest ons de voorruit. Ditmaal heb ik de kopielaag maar eens wat teruggezet in dekking, zodat we goed zien dat de stijlen zijn weggeknipt. Ergens ook zo'n instinker en excuses. Dit is een mooie gelegenheid om in rechte lijnen te klonen. Vergeet nu niet de uitlijning weer op geregistreerd te zetten en een brongebied op de kopielaag te kiezen (met *Ctrl* ingedrukt)

Ik heb aan het beeld door de ruit heen niets gedaan. Het klopt natuurlijk niet dat je de achterliggende objecten nog zo helder ziet, maar dat zou een verhaal apart worden.

Tenslotte heb je dan je eindresultaat met een transparante achtergrond. Om het wat mooier te maken zocht ik er een achtergrondlaag bij in een pastelkleur



en dan voor de volledigheid het eindresultaat na noeste arbeid:



Dat was hij dan weer! Maart roert zijn staart. Als het weer in dit vroege voorjaar tegenvalt hoop ik dat jullie bijvoorbeeld veel plezier mogen hebben met deze aflevering van mijn GIMP cursus.