



GIMP cursus deel 1: bijsnijden

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Erik98

Oktober 2014

“ Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland ”

Met dit eerste deel begint een serie artikelen over het werken met GIMP. Stap voor stap bespreek ik de belangrijkste gereedschappen van dit mooie programma. Elke keer komt één stuk gereedschap aan bod. De werking ervan wordt aan de hand van praktische voorbeelden uitgelegd. Ook het "hoe en waarom" komt natuurlijk aan bod.

Heb je GIMP nog niet? GIMP kan je downloaden op <http://www.gimp.org/downloads/>.

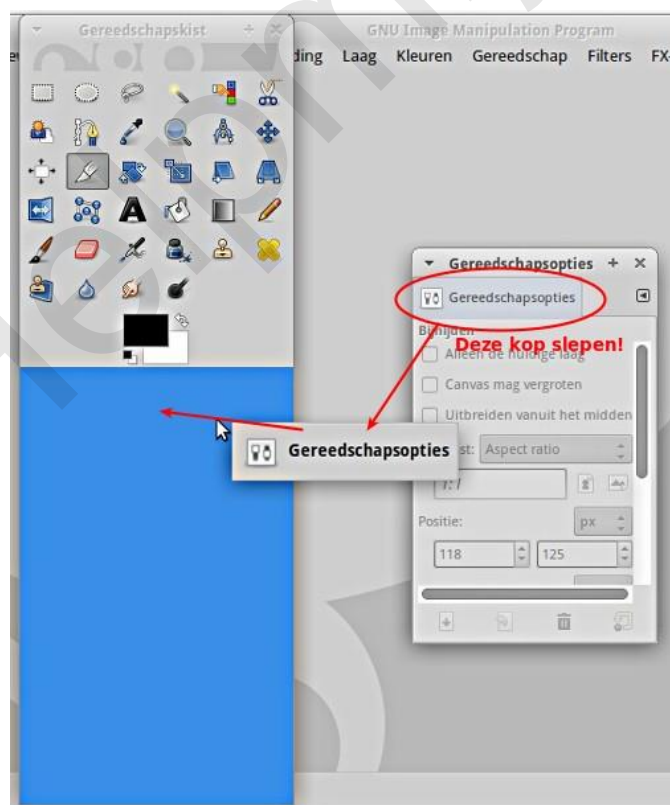
Deel 1: Bijsnijden



In het eerste deel wordt het gereedschap "bijsnijden" besproken. Liefhebbers van sneltoetsen : Shift+C. Die C komt van het Engelse woord cut (snijden). Het pictogram voor dit gereedschap in de Gereedschapskist spreekt voor zich: een mesje.

Geen kist te vinden in GIMP? Probeer eens Ctrl+B of kies in het Menu Vensters > Nieuwe Gereedschapskist. Daarnaast heb je de Gereedschapsopties nodig.

Die staat ook in Vensters. Zet hem aan. Pak hem met je muis bij de kop met het pictogram **en** tekst en sleep hem naar de onderste helft van de Gereedschapskist. Die kleurt dan blauw en jij laat je muis los. Nu hangen die opties mooi onder je gereedschapskist.



Dit gereedschap snijdt een rechthoek uit je afbeelding. Alles buiten die rechthoek valt er af. Als oefenobject gebruiken we deze foto.



Dit is de [downloadlink naar die foto](#) in wat groter formaat om op te oefenen. Klik met de rechtermuisknop op deze link en kies voor het opslaan van de foto op je computer.

Het waarom

Hier komt gelijk het belangrijkste argument voor het bijsnijden aan de orde: waarom zou je dat doen? Die slagwerker zat in Camden Town (London, Engeland) heerlijk in zijn ritme tot deze jongen vol belangstelling in zijn glunderende ogen kwam kijken. De straatmuzikant aarzelde geen moment en gaf hem een drumstokje. Daarna speelde zich een prachtig tafereeltje af tussen die jongen, die ontdekte wat een slagwerk was, en een geweldige straatmuzikant die daaromheen een erg leuk ritme creëerde.

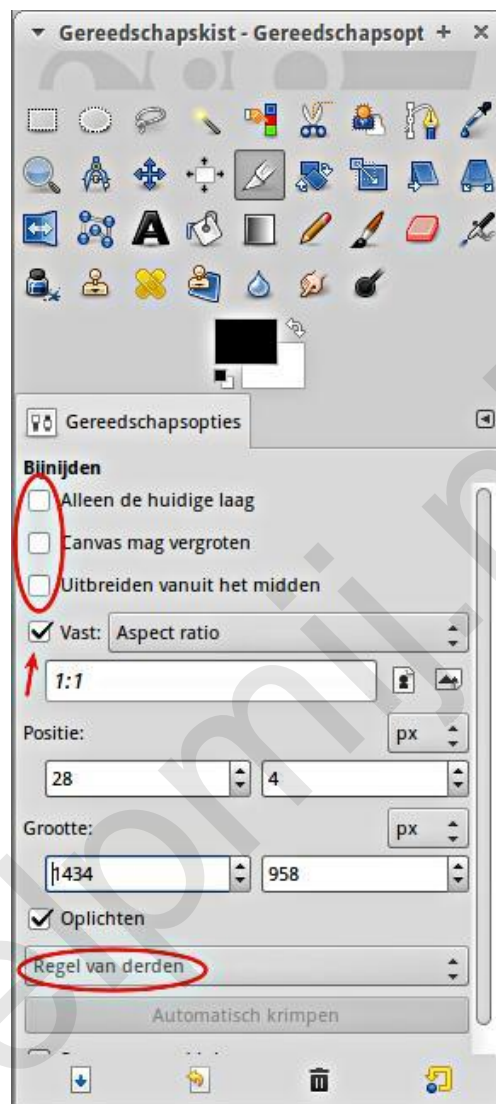
Daar kan je als fotograaf maar één ding mee: knallen zo snel als die camera maar kan. Elk schot kan een topper zijn.

De eerste foto zie je hierboven en nu volgt de rest van de set:



Die topper had ik dit keer niet, maar de eerste foto toonde het gezicht van die jongen het mooiste.

Alleen miste er toch wel veel aan de compositie. Die oude muur en die jas op de grond zijn storend. Daar gaan we met bijnijden wat aan doen.



Zet het bijnijden aan met het pictogram of met Shift+C. Zet dan in de Gereedschapsopties een vinkje in het vakje bij de Aspect ratio. Nu blijft de foto in de hoogte en breedte in verhouding. Dan tenslotte zet je het keuzevak "Geen hulplijnen" om naar "Regel van derden" (die drie vakjes om aan te vinken komen later ter sprake).

Hulplijnen

Als je met je muis een vak trekt om de twee gezichten in je foto zie je dat de foto ook wordt opgedeeld in negen vakken door verticale en horizontale hulplijnen. Volgens de theorie liggen de sterke punten van een afbeelding op de vier kruispunten. Als je het vak de hele foto laat vullen zie je dat die sterke punten op zomaar een plek terecht komen. We verkleinen nu het getrokken vak een heel stuk zodat het rechtse, bovenste kruispunt precies in het recheroog (voor ons kijkers: links) van de drummer terecht komt.



Nu verdwijnt die lelijke muur en die grijze jas op de grond uit beeld. Dat is goed.

We drukken op **Enter** om het bijsnijden af te ronden. Kies nu in het Menu > Zoomen > "Afbeelding in venster passen" zodat we de foto helemaal in beeld hebben. Het bijsnijden is afgerond en daarmee zijn de hulplijnen met de "Regel van derden" verdwenen.



Het resultaat

Hoe komt die foto nu bij je over? De aandacht trekt nu naar de ogen van die drummer, hè? Daar ligt ook de actie. Hij doet de jongen voor hoe hij op het bekken moet slaan. En via dat bekken loopt de aandacht van de kijker naar de prachtige uitdrukking van de jongen. De foto is ineens een heel andere beleving. Dat is nou wat je met bijsnijden kan bereiken.

Andere hulplijnen

In de hulplijnen vind je nog meer mogelijkheden, zoals de Gulden snedes. Elk van die opties heeft zo zijn toepassingsgebied en zijn waarde. Dat is voor later om eens te bespreken.

Drie aanvinkvakjes

Onder het kopje **Bijsnijden** van de opties vind je drie aanvinkvakjes: Alleen de huidige laag, Canvas mag vergroten en tenslotte Uitbreiden vanuit het midden. Dat is het ingewikkeldere werk. Dat laten we liggen tot we er later aan toe zijn, maar ik zal ze nu wel kort beschrijven.

1. **Alleen de huidige laag:** in GIMP kan je met meer dan één laag werken. Dat hebben veel van dit soort programma's. Je moet dat zien als werken op een transparante folie. Zit er ergens geen (digitale) verf, dan kijk je dwars door die laag naar de laag eronder. Daar kan je complete wonderen mee verrichten!
2. **Canvas mag vergroten:** we gaan even door op dat beeld van die transparante folie hierboven. Als je een foto in GIMP opent wordt die folie standaard net zo groot als je foto. Je kan hem desgewenst vergroten. Als je hier een vinkje plaatst kan je een vak trekken wat groter is dan je normale vak. Dat breidt dan je folie uit. Die moet je dan nog wel een kleurtje geven of er een passende foto plaatsen. Anders kijk je op de grotere ruimte naar ... juist ja: naar niks.
3. **Uitbreiden vanuit het midden:** dat is wat het zegt. Hoe verder je naar buiten trekt met je muis, des te groter je vak, maar nu blijft hij gecentreerd in het midden.