



Cursus fotografie: Foto's in de sneeuw

Handleiding van Helpmij.nl

Auteur: Luuk

Januari 2011

“

Dé grootste en gratis computerhelpdesk van Nederland

”

In de rubriek fototips geeft Helpmij.nl simpele tips om met een eenvoudige camera tot goede resultaten te komen. Deze keer: hoe maak ik goede foto's van sneeuw.

Koning Winter heeft dit jaar al vroeg zijn kans gezien. Een uitgelezen kans om sfeervolle kerstplaatjes in de sneeuw te schieten, maar sneeuwfoto's maken is niet de makkelijkste tak van sport. Enkele tips.

Tip 1: Overbelichten



Foto 1: Een onderbelichte sneeuwfoto ontstaat als je de automatische belichting niet corrigeert

Skiërs en bergbeklimmers dragen sneeuwbrillen. Dat doen ze niet alleen omdat het modieus is. De combinatie van de witte sneeuw en fel zonlicht kunnen sneeuwblindheid veroorzaken. Ook de belichtingsmeter in je camera heeft moeite met het felle licht bij sneeuw. Al dat overweldigend wit geeft de meter de indruk dat er meer licht is dan er in werkelijkheid is, zeker als de zon op de sneeuw schijnt. Het resultaat is dat de foto te donker wordt en de sneeuw grijs of blauwgrijs lijkt in plaats van wit.



Foto 2: Correct belicht door overbelichting met anderhalve stop (+1.5 EV

De oplossing is op zich eenvoudig. Er moet meer licht de camera in. Dat doe je door de lensopening groter te maken dan de belichtingsmeter zou doen. De lensopening kun je corrigeren in stops. Bij iedere stop meer is de lensopening twee keer zo groot. Een stop groter wordt in fotografenjargon +1 EV genoemd. EV staat voor Exposure Value oftewel belichtingswaarde. Hoe feller de zon is, hoe méér je de EV moet corrigeren.

In het menu van je compactcamera of onder de functieknop vind je de belichting-correctieschaal. Die ziet er ongeveer zo uit:

-2...-1...0...+1...+2

Standaard staat de EV op 0, door de aanwijzer naar rechts te brengen verhoog je de EV. Bij sneeuw en een flauw zonnetje of schaduw is +1 EV meestal voldoende, bij een blauwe hemel met felle zon op het midden van de dag moet je soms wel gaan tot +2 EV. Het beste kun je een paar opnames maken met verschillende correcties en dan later op je beeldscherm de beste kiezen. Vergeet niet de EV-correctie weer terug op nul te zetten als je terug bent uit de sneeuw. Anders krijg je later allemaal te lichte foto's.

Tip 2: vallende sneeuw



Foto 3: Sneeuwvlokken komen mooi uit tegen een achtergrond van een donker bos

Niets werkt beter om je in de kerstsfeer te brengen dan vallende sneeuwvlokken. Maar vaak vallen opnames van vallende sneeuw tegen omdat de sneeuwvlokken wegvallen tegen een lichte achtergrond, zoals de lucht. Zorg daarom voor een donker decor. Om de witte vlokken nog eens extra te benadrukken kun je ook je flitser aanzetten. Kies het flitssymbool – de bliksemflits – in het cameramenu om te zorgen dat de flits altijd afgaat.

Tip 3: Zorg voor contrast



Foto 4: Fotografeer bij voorkeur sneeuw bij een lage zon

Sneeuwfoto's zonder zon of in de mist stellen vrijwel altijd teleur. Het contrast is zo laag dat de sneeuw al gauw een wazige, grijzige, onaantrekkelijke massa wordt op de foto. Fotografeer daarom sneeuw bij een lage zon, dus vroeg in de ochtend of tegen zonsondergang. Het licht is dan niet te fel, en je krijgt mooie schaduwen die de structuur van de sneeuw goed laten uitkomen.



Foto 5: Het donkere gat contrasteert mooi met de lichte sneeuw

Je kunt ook voor contrast zorgen door een voorwerp met een felle kleur in de sneeuw te fotograferen, of een donkere schaduw. Op die manier voorkom je dat een sneeuwlandschap eentonig wit is.

Tip 4: bescherm je camera tegen de kou... en de warmte

Elektronica heeft het niet zo op temperaturen onder nul. De capaciteit van de batterij of accu in je camera wordt bij lage temperaturen enorm veel minder. Laad daarom je batterijen op voor je in de sneeuw gaat of neem reservebatterijen mee op een warm plekje, bijvoorbeeld in je vestzak.

Door abrupte temperatuurverschillen kan er condens in je camera komen. Die condens kan kortsluiting veroorzaken en dat is meestal fataal voor het apparaat. Mocht je zien dat er condens in de lens zit, in de zoeker of onder het lcd-scherm, zet de camera dan niet aan. Vaak verdwijnt de condens weer bij kamertemperatuur.

Om condens te voorkomen kun je de camera het beste in de tas laten zitten of onder je jas houden zolang je niet fotografeert. Wanneer je uit de kou weer naar binnen gaat, zorg dan dat de camera in de tas blijft of in een goed afgesloten plastic zak en laat hem even een uur acclimatiseren in een koele ruimte.